

هدية العدد : كتيب ألف ليلة وليلة

العدد ٤٥٢ - ٦ ديسمبر ١٩٦٤ - المجلد ٣٠

سمير

مجلة للجميع من سن ١٠ إلى ١٨

باترى تهنة المسكين
ع يتصرف إزاي مع
معيت هارد الجبار؟
بقية الحكاية ع نعرفها في الحلقة
القادمة من برنامج
أبلة فضيلة...
والج لقاء



لغاري مع أبلة فضيلة

أحمل التسمية

فقاعات في الهواء من الصابون

انها من أجمل التسمية التي يحبها الكبار والصغار
.. فقاعات في الهواء .. تستطيع يا صديقي ان تصنع
الزيج بنفسك وتقضي وقتا رائعا كله مرح وسعادة ..

- شفاطة (التي تتربب بها المصير - شاليمو)
- اناء به لتر ماء به رغوة الصابون ..
- ملعقة صغيرة من السكر
- ٤ ملاعق صغيرة من الجلوسرين
- اللون ماء لون احمر ..
- او اى لون يعجبك ..
- الطريقة :

- ١ - ضع السكر في الماء الذي به رغوة الصابون وكذلك الجلوسرين ..
- ٢ - اضع للماء بضع قطرات من الالوان الحمراء حتى تكون الفقاعات ملونة ..
- ٣ - والان ضع الشفاطة في هذا الزيج ثم انفخ في الهواء فتظهر الفقاعات الملونة في الفضاء ..



صورة الفلاف

لقاء مع « آبله فضيلة »
... الانسنة الطيبة ...
المحبوبة .. التي ينتظرها
الاطفال في الوطن العربي
٣ مرات كل اسبوع .

الفلاف بريشة الفنان
« محمد التهامي »

تقرر صفحتي ٢٨ ، ٢٩

أخبار طرائف

● بـ لرى طبيب انجليزى
واخر امريكى في لعبة الشطرنج
بالمراسلة واستغرقت اللعبة ٤
سنوات .. وكانت الفترة بين
الحركة والاخرى ثلاثة اسابيع
عند بدء اللعب .. ولما صارت
اللعبة معقدة أصبحت الفترة
شهرين .. وانتهت المباراة
بفوز الطبيب الانجليزى !



● غادر « تيودو بندر »
بلدة المانيا الى منطقة نهر
الامازون في امريكا الجنوبية .
« تيودو » يعمل طبيا وكان
قد سمع ان نسبة الامراض
عالية هناك بين سكان هذه
المنطقة لدرجة انه يموت ثمانية
اطفال من كل عشرة ففضل
ان يذهب الى هناك رغم قسوة
الحياة ليعالج اخاه الانسان
في منطقة نهر الامازون

٦٠٠ جائزة

لأصحاب الحظ السعيد
القائزين في مسابقة:

الخفير بدران

انتظر الاحد القادم ١٣ ديسمبر
وابحث عن اسمك لعلك تكون
أحد أصحاب الحظ السعيد



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيس التحرير

نسيمة راشد (ماما بخت)

سكرتير التحرير

رئيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ فرشا صافا - في السودان ١٥٠
فرشا سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى جنينان - في الامريكين ٨
دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن - والقيمة تزيد مقدما لاسم الاشتراكات بدار الهلال ، في
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بخواله بريدية - في الخارج بحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة

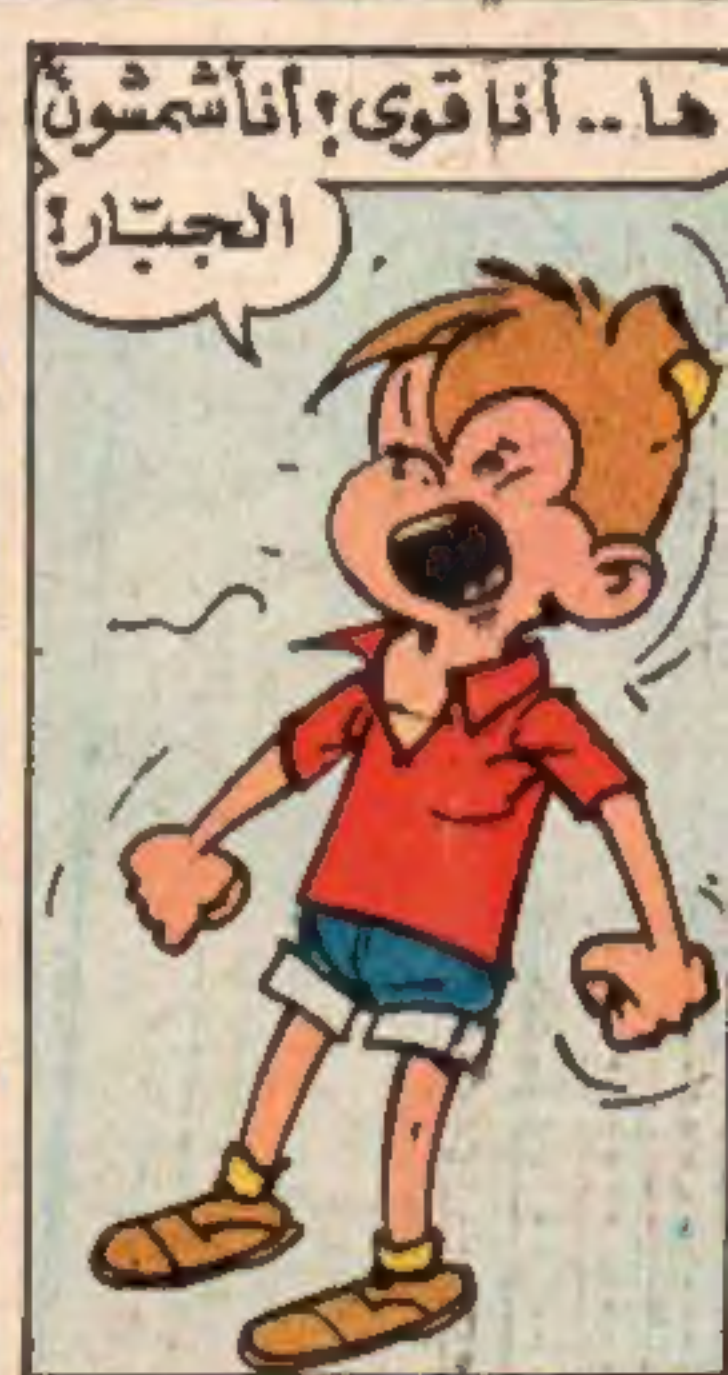
لعمري العدد

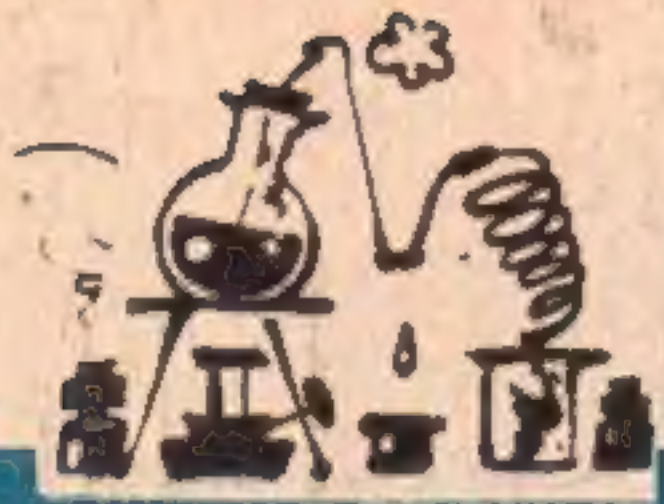
قطر والبحرين ١٦ ليرة - ليبيا - بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

قيمة الاشتراك السنوى

چکاءو د پيال بريشه خايز





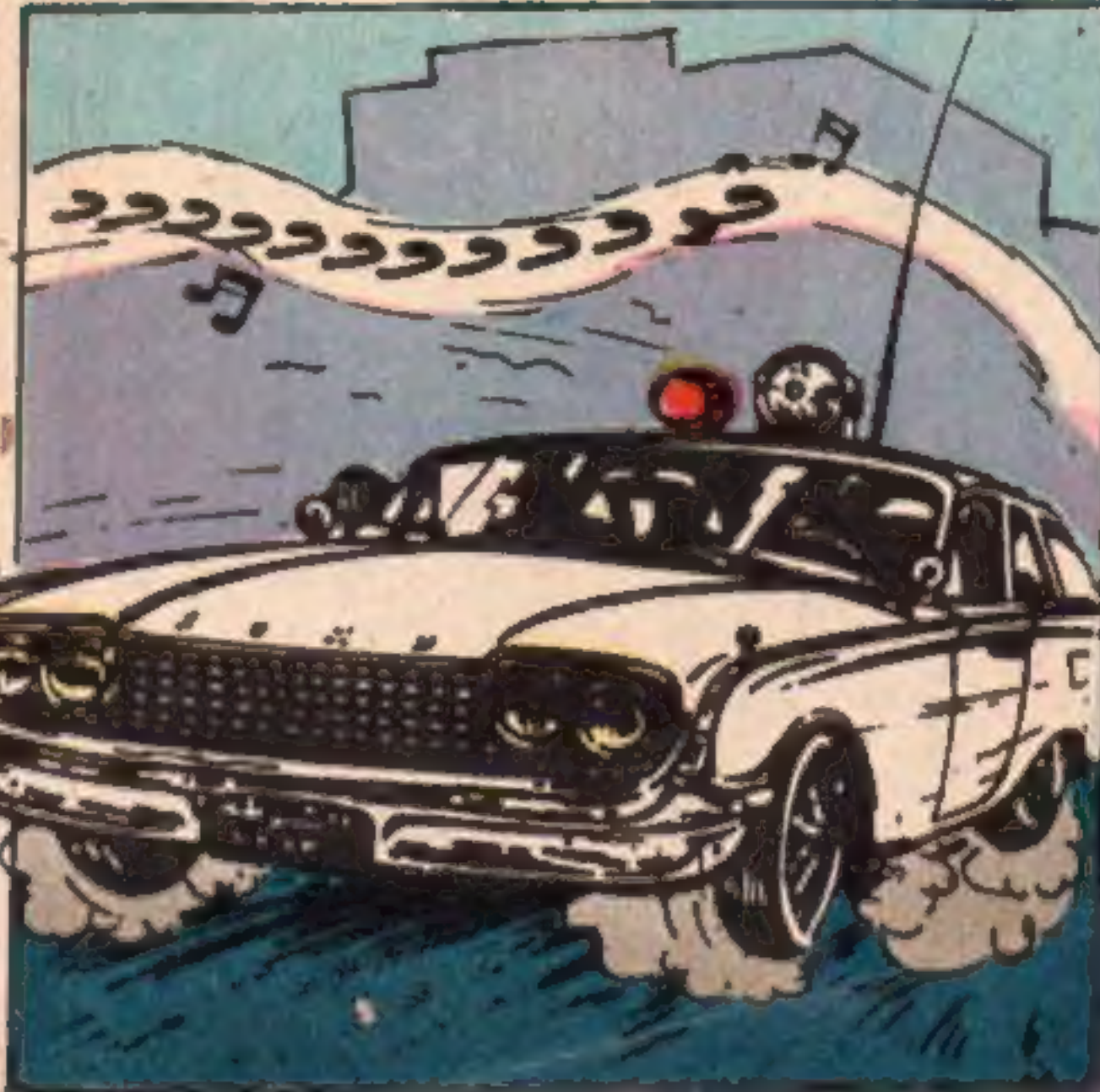


سيناريو ورسوم
الفنان: نسيم جرجس

سجن « تهته » بتهمة الاحتيال على مركز
البحوث ، وفي السجن تعرف على « أبو شقة »
الذي وعده بأن يرشده الى المصاصة التي تسببت
في سجنه ، وأعد « سمين » لـ « تهته » دواء
يجعله في غاية القوة ، وأحضر الصابون الدواء
الى « تهته »



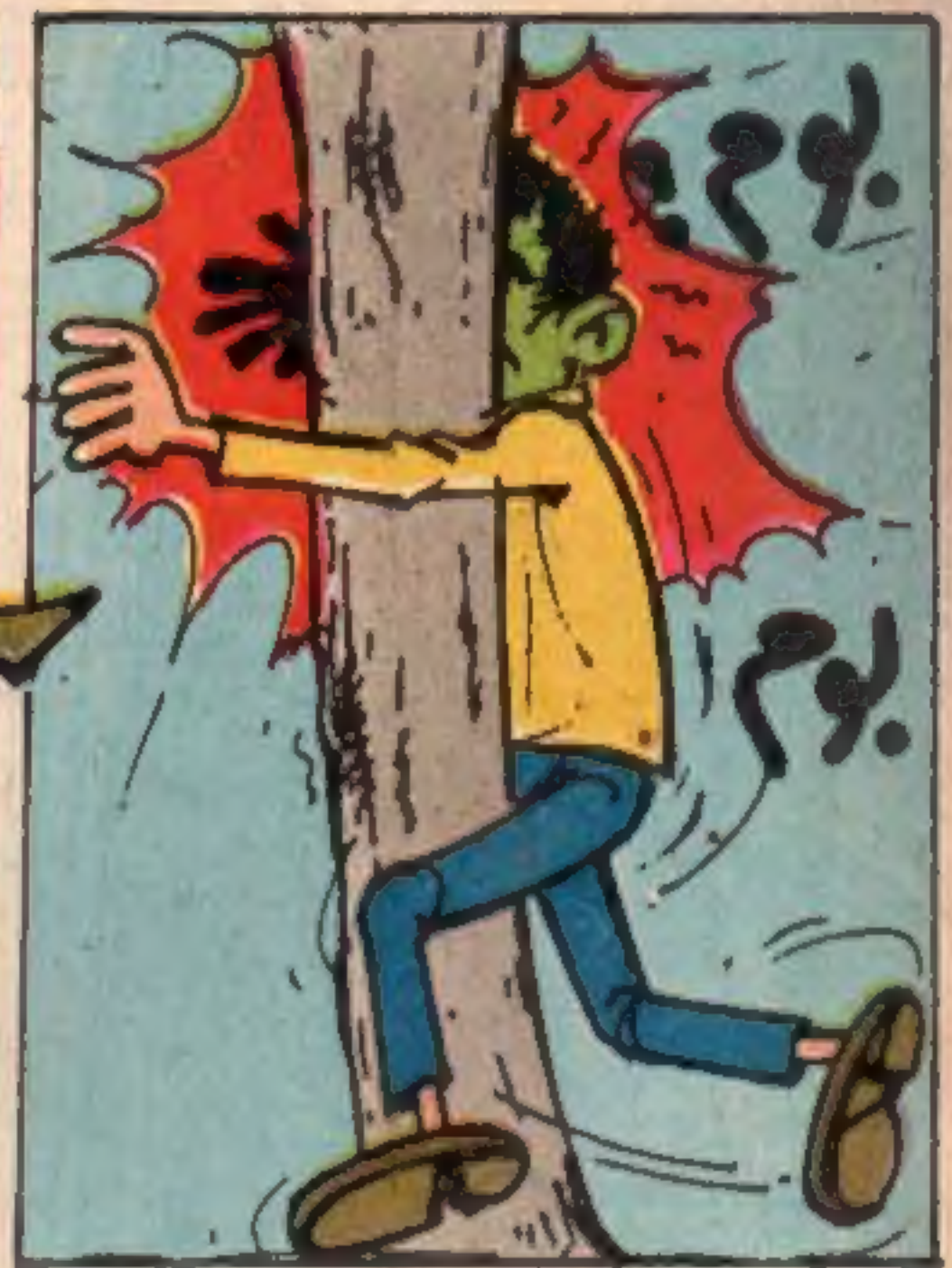
النجدة ورائنا .. إجر يا تهته
بكل قوتك !



إلى عربات نجدة قسم
الدرب الأحمر .. سجينان
هربا من سجن مصر العمومي
لص اسم « أبو شقة » ومعه
ولد صغير اسمه تهته !



تعال يا مجرم يا خطير !
وعندك نفس تهرب ؟!



أيوه .. أنا شفت مشى من الناحية دي .. إجر
إنت وهو ... يا لاسرعة .. بسرعة !!



امسكوا الثاني !
ياه ! لازم أطير ..
والإ الحيلة تفشل !

ترى هك يا حقون بتهته ... !!؟
انتظر الأعداء القادم

أحمد يوسف





باسل و سلطانة الذئاب





و « سحر » اخت « احمد » ، و ارادت
« سحر » أن تهمل « ياسل » سسل
الفرار ، فتقرب من زوجة رئيس العصابة ،
وتسمت باسم « بهانه » وتظاهرت بأنها
تريد الانتقام من « ياسل » ..

سيارة دهور : صوفي عبد الله
بريشة الفنان : عدلى زرقه الله



سوف أضعهم بعيدا عن الشيطان
ياسل حتى لا يجتمعون به !
اتركيه وحده واحذرى
منه ، واغلقى الباب
عليه جدا !



خذى
المفاتيح
معك
يا بهانه !



سوف ألقى بهم
مع باقي الأولاد !
كلنا سأذهب أنا
معهم ، واستريحى
أنت يا خالة !



.. دينا أعيد فطواته وبعام
المكان حتى يرتدى إليه عند
عودته ..



وظل ياسل ساريا بين
الحقول لمدة ساعة كاملة ..



أحمد لله .. لقد صدقوا كلامى
يارب كن معى حتى يستطيع
ياسل أن يبلغ الشرطة !



.. ثم لم تلبث أنت دققت أمام ياسل
الذى أشار لها بالوقوف ...

تسمح توصلنى معك يا أسطى ؟



.. ثم بدأ يظهر الطريق العام ودققت ياسل ينتظر
سيارة توصله ، وفجأة .. ظهرت أضواء كاشفة
للمرصد عربات النقل ...

ترى الى اين سبب هيب ياسل ؟ انتظر الامر القادم





كان « تم تم » و « هادوك » يبحثان عن صديقهما « تشانج » الذي سقطت به طائرة في جبال التبت ، ووقع تحت رحمة كائن حي يعرف باسم « ألييتي » ويعيش في المناطق الجليدية ، وبالنظرة المكبرة شاهد « تم تم » « ألييتي »





جرودودو!



یاه! یاه! اعمال ایہ؟
اعمال ایہ!!



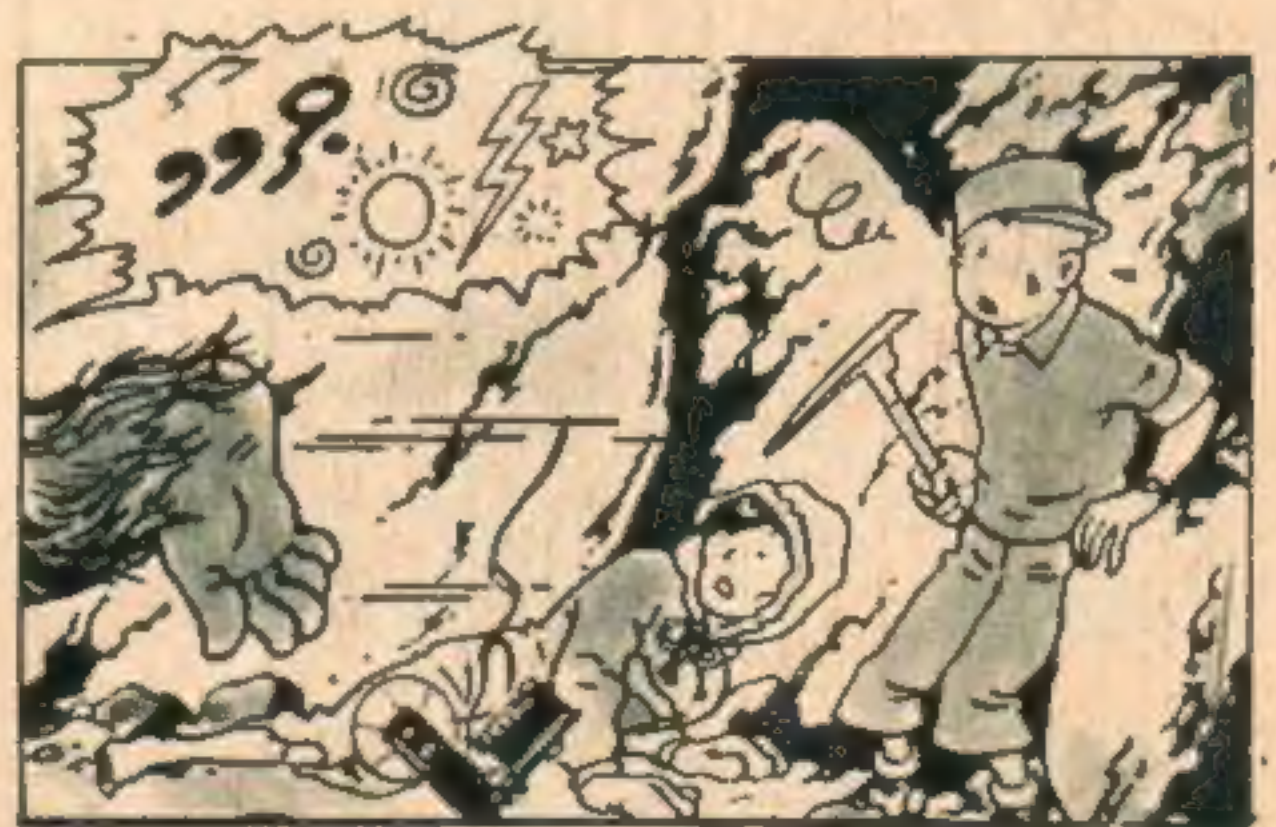
جرودودو!



جرودودو!



لازم آهاجمہ بالفاس
اللب معایا!



تشجیع یاقم تم! انا جای!

المغامرة الكبرى

دندش



مش محقول! ضروري ح نلاقي
باب نخرج منه!



كل الأبواب حوالينا مقفولة
ح نعمل إيه دلوقت؟



دشع الجميع طريقهم وسط الحطام المشتعلة...



وبعد فترة طويلة أفاد الباشمهندس "جلاك"...

الباب من هنا! تعالوا ورايا!



الأولاد بقي لهم ساعة في غرفة التجهيز
والنيرون محاصراهم من كل ناحية!



دفعه الخارج كان القلق قد تملك الجميع..



كان « دندش » و « كراوية » يزوران مصنع النسيج في المحلة الكبرى بصحبة المهندس « جلال » عندما اشتعلت النيران فجأة في غرفة التجهيز حيث كان الاصدقاء ..

سيارودوم
الشارع صلاح



وكان الطريق إلى الباب الخلفي ماراً بالمستودع..

خلواياكم! إجناح نصر
على مستودع الأحماض!



وعلى فكرة! إذا امتدت النيران
لمستودع الأحماض ح يحصل
انفجار كبير خالص ..!!!



المعروءح يوصلنا للباب الخلفي!

بسرعة
يا كراوية!



النار
حصلت
المستودع!

ياللا بينا
بسرعة!



فعلا.. دى فردة حلق
قديمة.. أناح اخليها معايا
يمكن تساعدنا فى التحقيق!



غريبة! استنى يا دندش... شوق
لقيت إيه على الأرض!؟

دى فردة حلق قديمة!

تري من تكونت صاحبة هذا الحلق؟ - انظر للاخر القادم

حسن جوهر



عادة

للاستاذ عبد الرحمن فهمى

المؤلف فى سنطور

« عبد الرحمن فهمى » فى طليعة كتاب القصة والرواية فى جيلنا المعاصر ، وقد نال الجائزة الاولى عن روايته « فى سبيل الحرية » التى يدهاها السيد الرئيس جمال عبد الناصر « ، وقد قدمنا له فى عدد سابق قصة « الاسماء الخمسة »

ونأسف اننا نسبنا القصة الى المرحوم « ابراهيم عبدالقادر المازنى » ، والغريب ان الكاتبين المازنى وعبد الرحمن فهمى يشابهان فى تعبيرهما عن روح مصرية اصيلة ، وفى اسلوبهما الساخر ، وفى انهما يستمدان مضمون قصصهما من تجارب انسانية عميقة ، وهذا ما يتضح فى القصة التالية المأخوذة من مجموعة « سوزى والذكريات » للكاتب الكبير : « عبد الرحمن فهمى »

كان منظرا مألوفاً لا يسكاد
يسترعى انتباه أحد زبائن
المقهى أو يشير دهشتهم ،
« عبود » يجلس فى كرسيه
الخشبي على الرصيف وهو
يصيح :

— أنت ايش فهمك فى
اللعب ؟ لكن الحق على أنا اللي
بالاعب عيل صغير مايجيش
من دور أولادى .

و« الدجوى » — وهو العيل
الصغير المقصود — يقف فى
داخل المقهى يصرخ فى أنفعال :
— أنا اللي غشيم ! ! ان
ما بطلتها لك ..



ثم يلتفت لـ « ابراهيم »
الجرسون ويصيح فيه :
- باقول لك ثلاثة وعشرين
مش خمسة وعشرين .. أنت
كمان عاوز تسرقنى فى طلبين ؟
ويستمر الشجار بين
« عبود » و « الدجوى » من
ناحية ، وبين « الدجوى »
و « ابراهيم » الجرسون من
ناحية أخرى .. حتى ينتصف
الليل وتغلق المقهى أبوابها ،
فيسير « عبود » و « الدجوى »
متجاورين - فهما يسكنان فى
شارع واحد - صامتين حتى
يصل « الدجوى » الى بيته
فيفترقان متخاصمين دون ان
يحيى أحدهما الآخر .
وكان كل من لا يعرفهما
يظن أن هذا هو ختام ما بينهما
من صلات ، ولكن ما أن تغرب
شمس اليوم التالى حتى
يكون « الدجوى » جالسا على
كرسيه فى المقهى ينتظر
« عبود » ، وما أن يظهر هذا
على الباب حتى يهتف
« الدجوى » طالبا الطاولة
من الجرسون وهو يقول :
- هات الطاولة يا « ابراهيم »
علشان أربى أخينا ده ..
وتبدأ بينهما مباراة حامية
تنتهى قبل انتصاف الليل
بالمشاجرة المألوفة .
كان « الدجوى » بائع لبن
زبادى متجولا فى الثلاثين من
عمره ، ضخما سمينا فى عينيه
الواسعتين أحمرار متخلف عن
رمد قديم ، وكان « عبود » تاجر
جير واسمنت جاوز الخمسين
من عمره نحيفا طويلا ، أشيب
الشعر ، مجعد البشرة ، ينسى
لحيته أحيانا فتنبو غير
منتظمة . وكان كلاهما يعيش
فى بيته وحيدا منفردا .
وفى أحد الأيام تخلف
« عبود » عن المقهى ، فسأل
« الدجوى » عنه فقال له
« ابراهيم » الجرسون :
- يقولوا عيان ..
فدعا أحد الجالسين ليلاعبه

الطاولة .

ولكن بعد يومين من غياب
« عبود » بدأ « الدجوى »
يسأل « ابراهيم » الجرسون :
- الراجل العجوز لسه
عيان ؟

فلما انقضى أسبوع بدأ
« الدجوى » يضيق باللعب ،
قيشرد وتنطفى حماسه ، ثم
يفلق الطاولة ويتنهد وهو
يقول :

- فىن أيامك يا « عبود » ؟
وفى مساء اليوم التالى
تخلف هو أيضا عن المقهى ،
وانقضى أسبوع آخر لم يظهر
فيه « عبود » و « الدجوى » ،
فاعتزم « ابراهيم » الجرسون
أن يسأل عنهما ، فذهب
لزيارتهم وعاد يقص على
زبائنه قصة عجيبة ..
« فعبود » مصاب بالروماتزم ،
وقد ذهب « الدجوى »
لزيارته ، فوجده وحيدا ليس
له من يعتنى به ، ففعل آخر
ما يتوقع من يعرفونه أن يفعله ،
انقطع لخدمة « عبود » ،
يسهر معه الليل ، ثم يخرج فى
الصباح ساعتين يوزع فيهما
اللبن الزبادى على زبائنه
المعروفين ، وبعد ذلك يذهب
الى دكان « عبود » فيفتحه
ويظل فيه يبيع الجير
والاسمنت لحساب « عبود » حتى
المغرب ، فيحمل ايراد اليوم
الى « عبود » ويسلمه له ،
واذا كان موعد الذهاب الى
الطبيب اعانته فى المشى حتى
عيادة الطبيب ، ثم يعود معه الى
قراشه فيسهر بجانبه حتى
الصباح ... كان له أبنا وأما
وأخا وأختا وأبا ..
وانقضى شهران .. وكاد
زبائن المقهى ينسون « عبود »
و « الدجوى »

وفى مقرب يوم شمسوهد
« عبود » يدخل المقهى متوكئا
على ذراع « الدجوى » ، وكان
« عبود » متورد الوجه ، واصابه
شيء من السمنة ، بينما انقلب
« الدجوى » شاحبا نحिला ، وقد

أزادأت الحمرة التى تكسو
عينيه ، على أن كليهما كان
سعيدا فرحا بعودتهما الى
المقهى . وأقبل أصحابهما
يحيوتهما ويسألون « عبود » عن
حاله ، وقص « عبود » قصة
مرضه وما فعله « الدجوى »
فى سبيله خمسة عشرة مرة تلك
الليلة ، وسمع « الدجوى »
خمسة عشرة مرة من عبارات
الثناء والاشادة بانسانيته .
وقال « ابراهيم » الجرسون
مازحا :

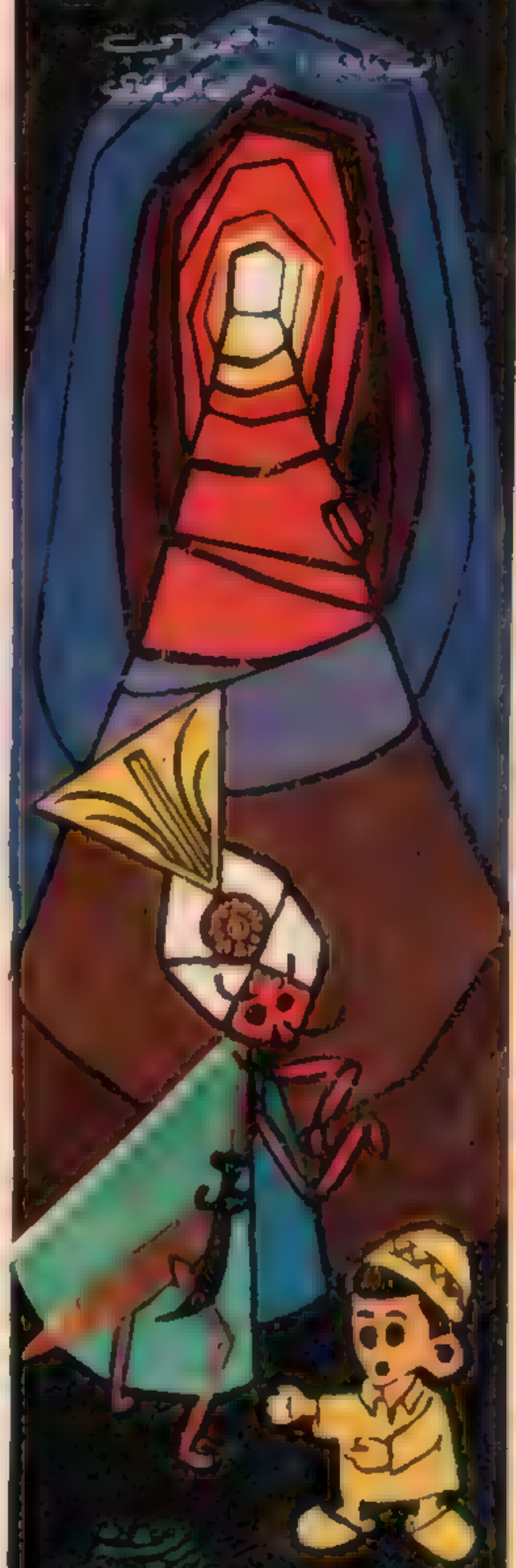
- أنت نسييت الطاولة يا عم
« عبود » خلاص ؟
فقال « عبود » وهو ينظر
الى « الدجوى » مبتسما :
- و « الدجوى » كمان
نسيها .
فقال « الدجوى » وهو
يضحك :

- أنت مانسيتهاش يا عم
« عبود » .. حذ ينسى حاجة
ما يعرفهاش .
- أنا يا واد ما أعرفش
العب ؟ طيب هات الطاولة
يا « ابراهيم » وهكذا وضعت
الطاولة بينهما من جديد ،
وعادا الى اللعب وانقضت
ساعات واللعب حاد بينهما
حتى قارب الليل ان ينتصف .
فصاح « الدجوى » وهو
يفلق الطاولة فى عنف :
- والله يا راجل ما أنا
ملاعبك تانى .

ونفض « عبود » : وصاح
فى غضب :
- وأنت أيش فهمك فى
اللعب ؟ . الحق على أنا اللي
بالاعب عيل صغير ما يجيش
من دور أولادى ..
وما كاد يتم كلامه حتى
تهاوى فى مقعده وهو يصرخ :
- اه يارجلى ..
وفتح « الدجوى » فمه
دهشا .. ثم أسرع يتلقى
« عبود » على صدره .

اختيار : وليم الميرى

عقلة الصباغ في مملكة الشبح



عقلة الصباغ
انكل ديدج

لقد ارسلتني الى
عقلة الصباغ واهلها
من قبل حاكم القريضة وياها
الفرقة التي لا يمانعوا والمطبخ
الذي لا يمانعوا من ان يمانعوا
الفرقة التي لا يمانعوا من ان يمانعوا

نظر عقلة الصباغ حوله
فراى النحل وكأنه متضايق
ينفض أجنحته مما أصابها من
تراب ، ولكنه سر سرورا كبيرا
عندما رأى أن « الدبابير » قد
خافت .. وفرت من المعركة .
قالت نحلة زميلتها :

- لقد هربت (الدبابير)
يا اختى .. ونجونا من شرها
ردت الزميلة قائلة :

- نجونا بعد أن قتل منا
الكثير .. والفضل لهذا
الاشياء التي سقطت علينا ،
وهذا الصراخ الذي سمعناه
قالت النحلة :

- حقا يا اختى .. ولكن من
الذي فعل هذا ؟ انى لأرى
أحدا .. !!

قالت الزميلة :

- وأنا أيضا لا أرى أحدا ..
وهنا سمعت النحلان صوتا
يقول :

هل تريدان حقا معرفة من
الذي فعل هذا ؟ ..

دهشت النحلان .. وقالت
الاولى :

- هذا غريب ... من الذي
يتكلم .. ؟

قال « أسامة » :

- أنا (عقلة الصباغ) ..
هل تريدان معرفة من الذي
فعل هذا ؟ ..

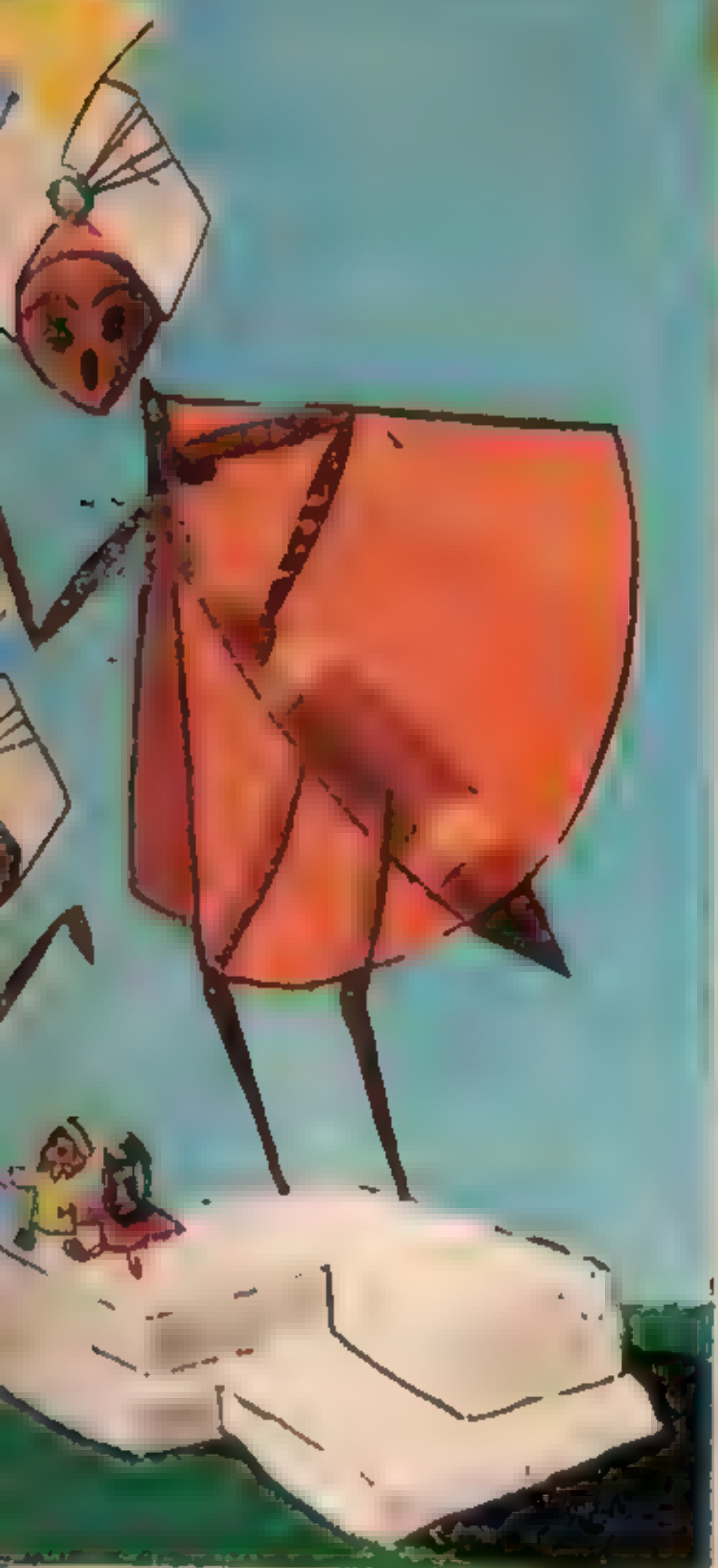
قالت النحلة الاولى :

- نعم نريد أن نعرفه
لنشكره .. ولكن أين
أنت ؟ ..

قال « أسامة » :

- أنا واقف على الارض ..
على هذا الحجر الابيض الكبير
حراس مدينة الشمع

نزلت النحلان الى الارض ..
ونظرتا الى الحجر الابيض
الكبير .. فوجدتا « أسامة »



و « أماني » يقفان ويشيران
قالت النحلة الاولى :

- يا للعجب .. ان صوتك
جدا يا (عقلة الصباغ) ..
قال « أسامة » :

- أنا صغير لاني (عقلة)
« أماني » ..
قالت النحلة الثانية :

- نحن نشكركما شكرا



النحل في مدينتنا من هذه
(الدبابير) المتوحشة ..
قال « أسامة » :

الحمد لله الذي وفقنا
لمساعدتكم ..

قالت النحلة الأولى :

— انى باسم جنود النحل
أدعوك أنت وأختك لزيارة
مدينتنا اعترافا بفضلكم
الكبير ..

قالت « أماني » بدهشة :

— تقولين (جنود النحل)؟

قالت النحلة الأولى :

— نعم جنود النحل
يا « أماني » ..

قالت « أماني » :

— هل في النحل جنود
وعسكر؟!

قالت النحلة :

— نعم يا « أماني » .. نحن
النحل لنا مدينة جميلة ..
مبنية من الشمع .. وفيها
أبنائنا من النحل الصغير ..
ومخازن نضع فيها طعامنا من
العسل .. ولهذه المدينة حرس
خاص هنا يحميها ضد الأعداء
الذين يريدون دخولها وسرقة
ما بها من عسل حلو لذيذ ..

قالت « أماني » :

— وأنت أيتها النحلة واحدة
من الحرس الذي يحمي مدينة
النحل ؟ ..

قالت النحلة :

— نعم أيتها الصديقة ..
هذا هو عملنا الذي تخصصنا
فيه ..

قال « أسامة » :

— انكم حراس شجعان
أيتها النحلة .. تفضلون الموت
على الهزيمة .. ولكن هل
كل مدينة من مدن النحل
لها حرس مثلكم ؟

قالت النحلة :

— نعم أيها الصديق ، في
كل مدينة من مدن النحل ،
يوزع العمل بحيث يقوم بعض
النحل بحراسة المدينة كما
نفعل نحن الآن .. وتقوم
جماعة أخرى من عمال النحل
ببناء بيوت المدينة من الشمع
الجميل .. وتقوم جماعة ثالثة
من الشغالة بتنظيف المدينة ..
وتقوم جماعة رابعة بتكييف
الهواء لتحفظ الحرارة المناسبة
في البرد والحر .. وهكذا ..
لكل نحلة في مدينتنا عمل يجب
أن تؤديه بدقة حتى نعيش
جميعا في سعادة وسلام ..
وكل نحلة تعرف عملها ..
وتتقنه .. وبهذا يسير كل
شيء على أحسن نظام ..

قالت « أماني » :

— هذا كلام عجيب حقا ..

أيتها النحلة الشجاعة ..

قالت النحلة :

— تعالى الى مدينتنا لترى

نظامها الجميل ..

قالت « أماني » :

« نخشى أن يلسعنا زملاؤكم

من النحل .. »

قالت النحلة :

— لا تخسافا شيئا .. أنا

سأخبرهم أنكم أنقذتما حياتنا

جميعا .. وستقيم لكما المدينة

كلها احتفالا كبيرا ..

فالتفتت « أماني » الى

« أسامة » وقالت :

— ما رأيك يا « أسامة » ..

هل نذهب مع النحلة الى مدينة

الشمع ؟

قال « أسامة » :

— نعم يا « أماني » .. هذه

فرصة بديعة يجب ألا تفوتنا

.. لنرى الحياة القريبة في

هذه المدينة المدهشة ..

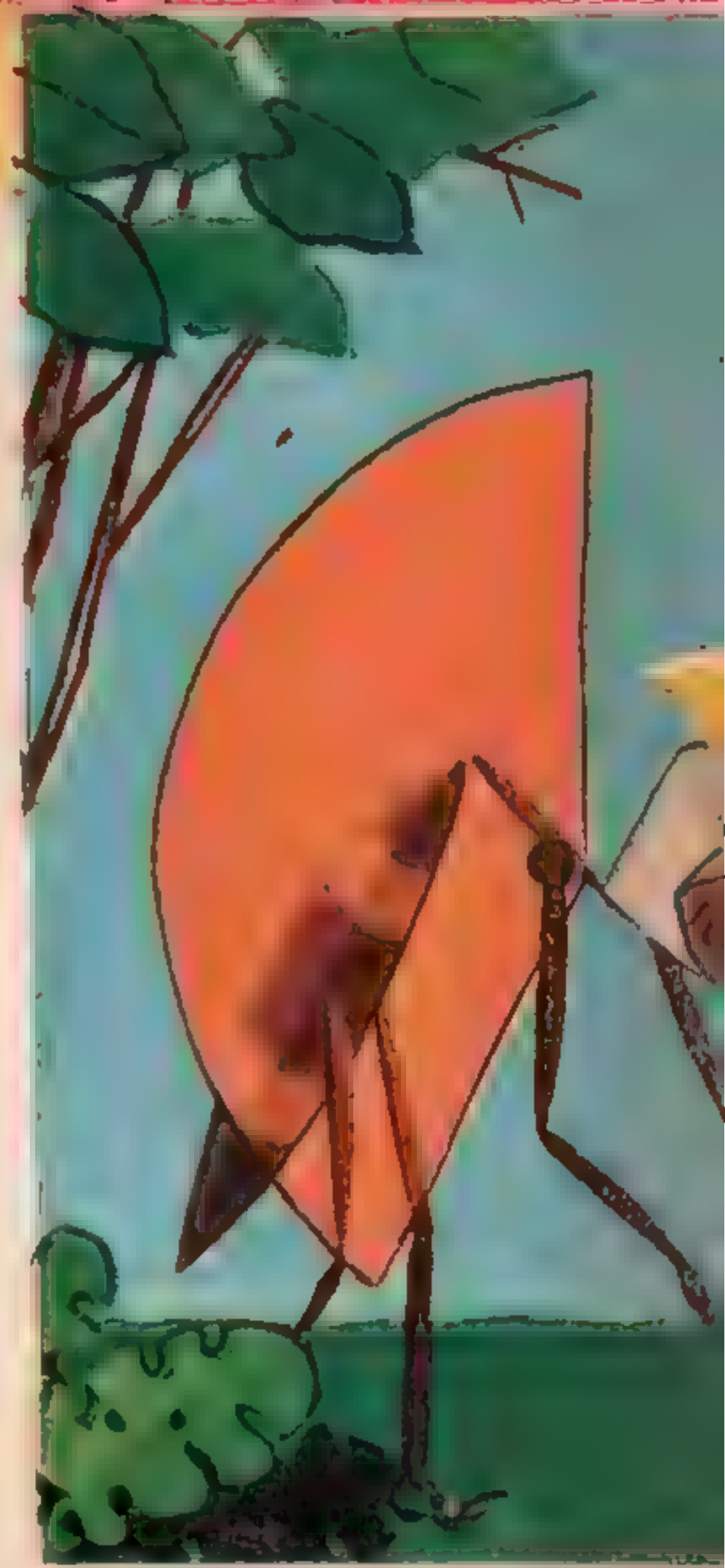
ماذا سيري « عقلة الصباغ »

هو وأخته .. ؟

وماذا سيحدث لهما ؟

هذا ما ستقراه في الحلقة

القادمة يوم الاحد القادم



يديهما ..

تحت أنسان .. ولكنك صغير

(صباغ) .. وهذه أختي

يرا .. لقد أنقذتما حياة



أحد حلي من نادي الهادي

(هيئة شلابة) عضو فريق السباحة بنادي الهادي ، والتلميذة بمدرسة باب اللوق الألمانية . ان (هيئة) التي لا يزيد عمرها على ١٢ سنة تمكنت من الفوز بالمركز الاول في الظهر (٥٥ مترا) وهي في نفس الوقت تحصل على المركز الثالث بالنسبة لمجموع البنسات المشتركات في مسابقات الجمهورية . سألت (هيئة) عن اميتها فقالت : ان اكون سباحة عالمية امثل بلدي ، تفخر بي وافخر بها .

● كلام جميل اليس كذلك؟ . ان (هيئة) ستصبح فعلا سباحة عالمية لانها تحافظ على تدريبها ولانها تحب السباحة (وتتموت فيها) كما تقول .



والرد من الكابتين « صالح سليم » ..
« طبعاً ح العيب للنادي الاهلي .. ح العيب لاني حاسس ان في استطاعتي ان افعل شيئاً يفيد فريقى ، صحيح انا اعلنت من قبل اننى ساعترل ولكنى اكتشفت ان هناك بقية من فن لاتزال تجرى في عروقى ، فحرام على وخيانة للنادي الذي احبه وللجمهور الذي يحبني ان ابخل عليهما بهذه البقية . وشكرا وتحياتي للقراء»
● شكرا للكابتين «صالح سليم» ونرجو التقدم للنادي الاهلي هذا الموسم .



يقدمه : أحمد البراشي

أنت تسأل ونحن نجيبون

صالح سليم

وصلتني عدة رسائل من القراء الاهلوية يريدون ان يعرفوا ما اذا كان « صالح سليم » سيلعب هذا الموسم ام لا ..

أسفل مع مسك القدمين ومحاولة ملازمة الارض بالجهة (شكل ٢)
٢ - الرجوع الى الوضع الابتدائي (شكل ١)

* تكرر الحركة في توقيت منتظم من ١٠ الى ٢٠ مرة .

* يمكن اداء هذا التمرين مع الاحد ساك بالساقين مضمومتين (شكل ٣)

اما هذا التمرين فالغرض منه : تقوية عضلات البطن والفخذين .

الوضع الابتدائي (شكل ٤) (جلوس) . سندا الرقبة . الرأس مشدود . والصدر مرفوع عاليا ، والظهر مفرد ، والساقان مضمومتان ومفردتان .

الحركة : ١ - ارفع الساق اليمنى عن الارض (شكل ٤) .

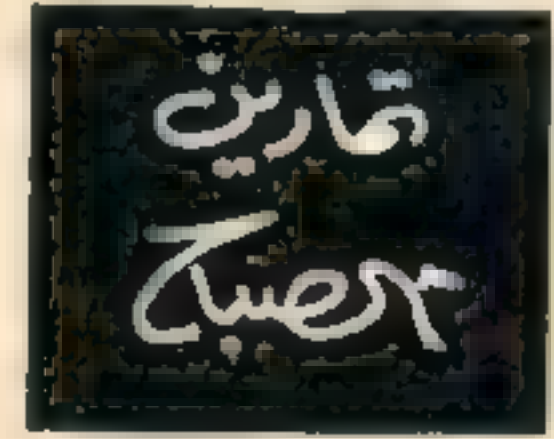
٢ - ارجع للوضع الابتدائي .
* تكرر الحركة بتوقيت منتظم من ١٠ الى ١٥ مرة . ثم يعاد التمرين بالساق اليسرى .



(شكل ١ ، ٢ ، ٣)



(شكل ٤)



يقدمها : ماهر صالح

الدروس السابع

هذا التمرين الغرض منه : مرونة العمود الفقري وفرد عضلات الظهر الطويلة وعضلات خلف الفخذ .

الوضع الابتدائي : (شكل ١) (الجلوس) اليدين على الوسط . الصدر مرتفع . الذقن لاعلى . البطن مسحوبة للداخل . الساقان مفردتان على الارض .

الحركة : ١ - ثني الجذع اماما

تقدمها : ماما لولو



قبل النوم ..

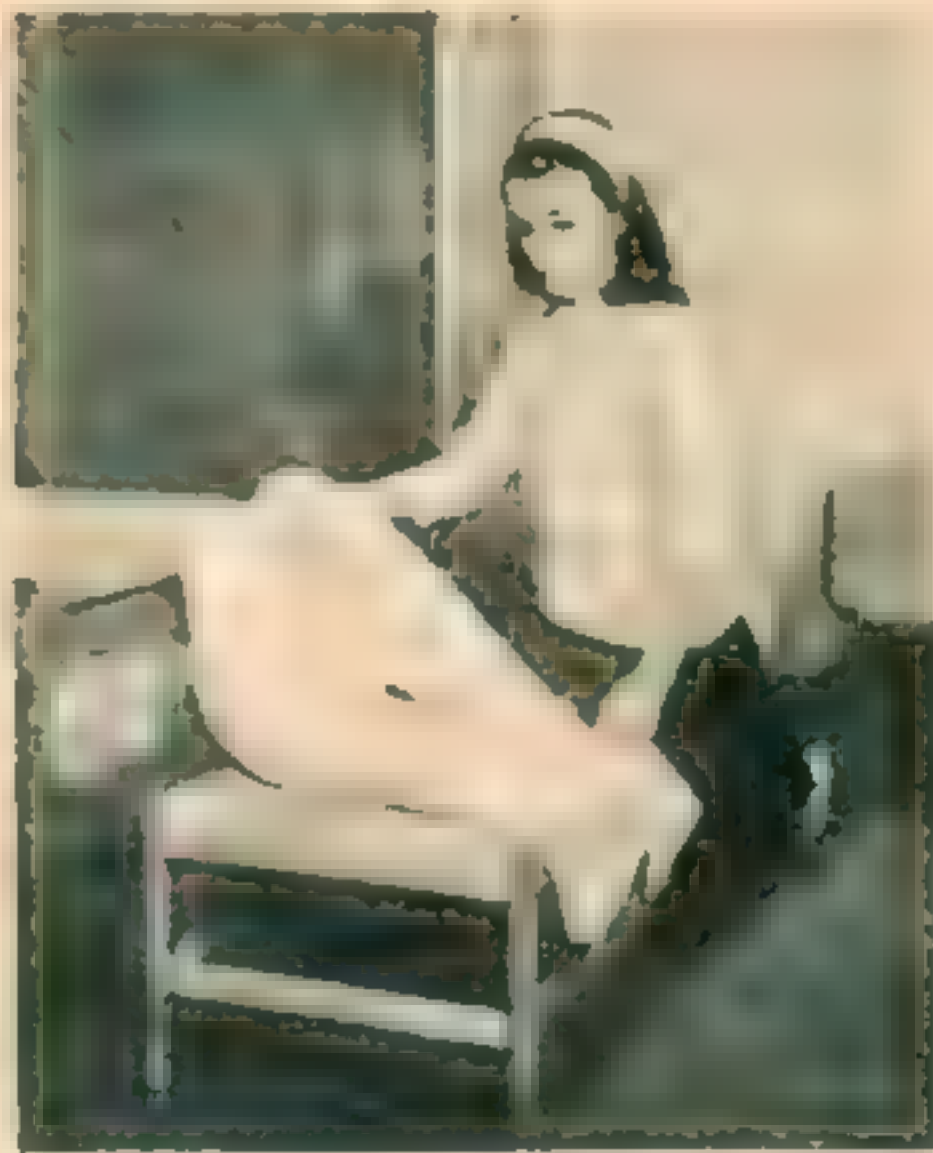
ابنتي .. كنت في مثل سنك في يوم ما ، وكنت قبل أن أنام أقوم بعمل بعض الأشياء الأساسية حتى أجد متسما من الوقت للافطار وارتداء ملابس المدرسة .. ولذا كنت باستمرار أذهب في موعدي .. لم أتاخر يوما واحدا عن موعد وصولي الى المدرسة .

ماذا تفعلين ؟



الجاكيت

أختاري الجاكيت الذي سترتدينه في الصباح ، وتأكدى أنه هو الآخر نظيف وعلقه على شمانة بترتيب ونظام .



ملابس المدرسة

تأكدى أنها نظيفة ومرتبّة ، ولا ينقصها الأزرار أو الحزام .. أو أن بها أى شيء يحتاج الى خياطة .



حقيبتك

رتبى فيها كل ما يلزمك لليوم التالي ، حتى لا تنسى كراسة أو كتابا يلزمك ومطلوب منك ..



حمام قبل النوم

قطعا بعد نهاية اليوم ستكونين قد تعرضت للآتربة .. حمام دافئ قبل النوم يخلصك منها ويساعدك على نوم هادئ مريح ..



الملابس الداخلية

كذلك من الضروري يا ابنتى أن ترقدى ملابس داخلية نظيفة كل يوم .. ولذا فمن الأفضل تجهيزها قبل النوم



الحذاء

قوى بتلميع حذاءك بنفسك ، وإذا كان مبتلانا من الطر فضعى بداخله ورق جرائد الى أن يجف تماما .

بليّة

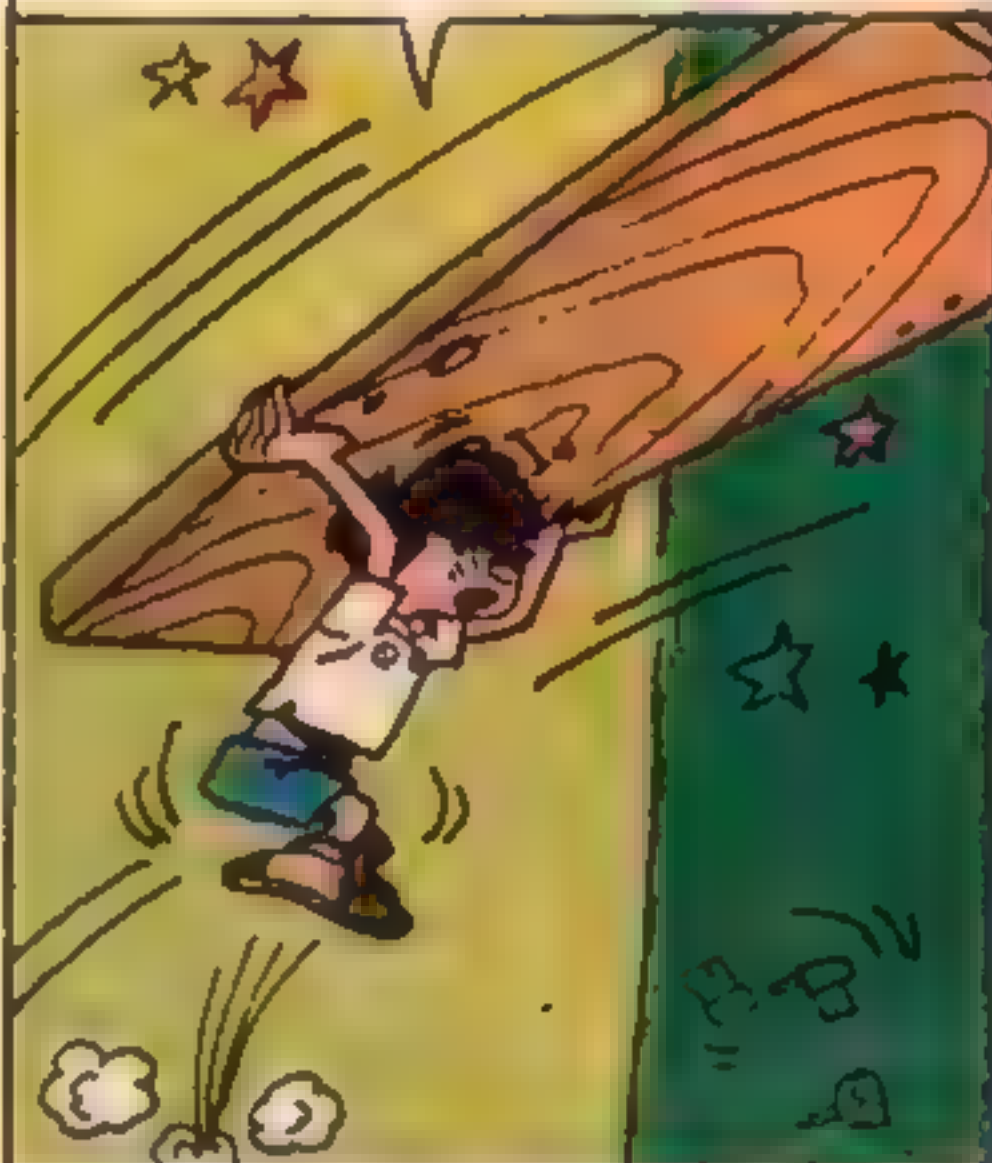
عصابة التاكسيات



دقيقة فارقة ألتى "بليّة" الباب
عانت رعييت العصابة ...



لما اللوح أبلغهم الأوامر: لكن
لازم أسوى حسابى معاك أولاً



أنا قلت لك إني ح أبلغ العصابة
ترجع كل شعب مكانه !

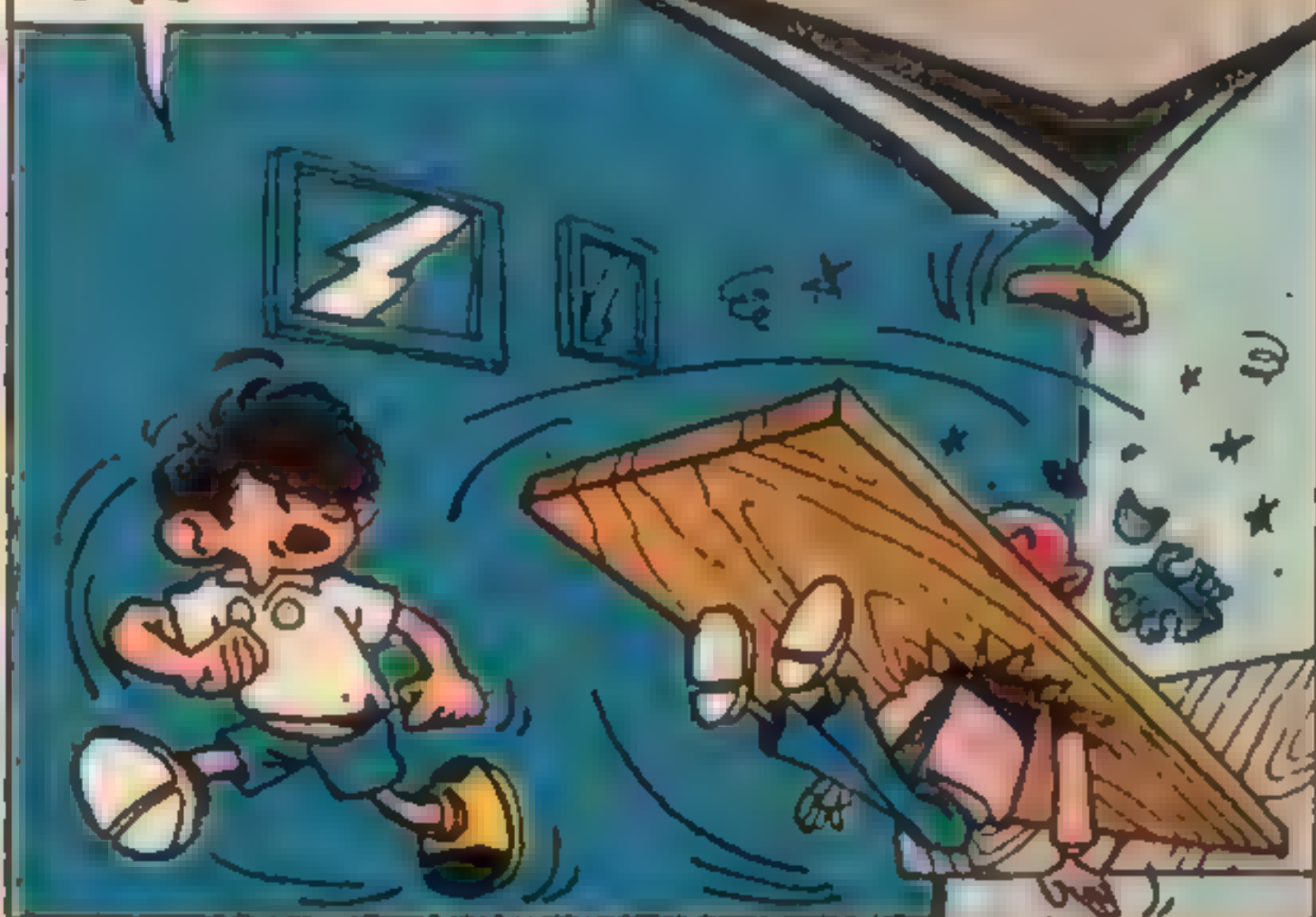


لازم الحق رجال العصابة
قبل ما يقوموا بعملتهم الثانية



وبأبليّة
قفزاته
العالية

دلوقت أنا واثق إنك
مش ممكن تهرب !



وقف لمح البصر ...

وقف عندك !

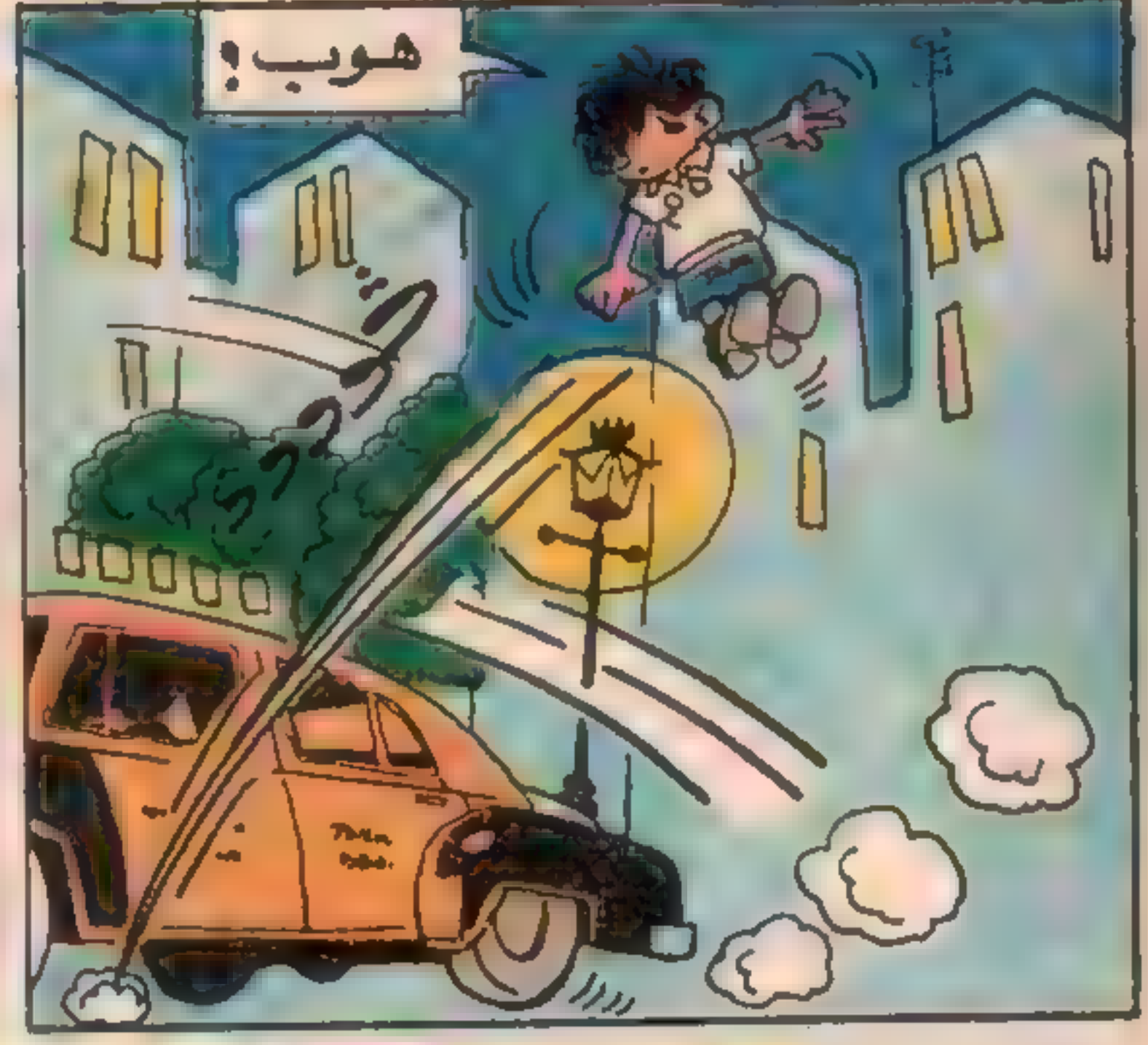


أدى تاكسى من تاكسيات العصابة
لازم أوقفه !



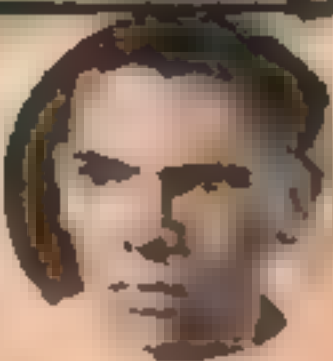
وضع المعلم لأمير خطة لسرقة أحد أثمن
الاستثنائية مساعده الصوتيه من مساعدي
الناكسات له وبعد تنفيذ الخطا فاجده في
يقيم المصايه بنوره الخارقه فانه استعاد
لورد السرقات

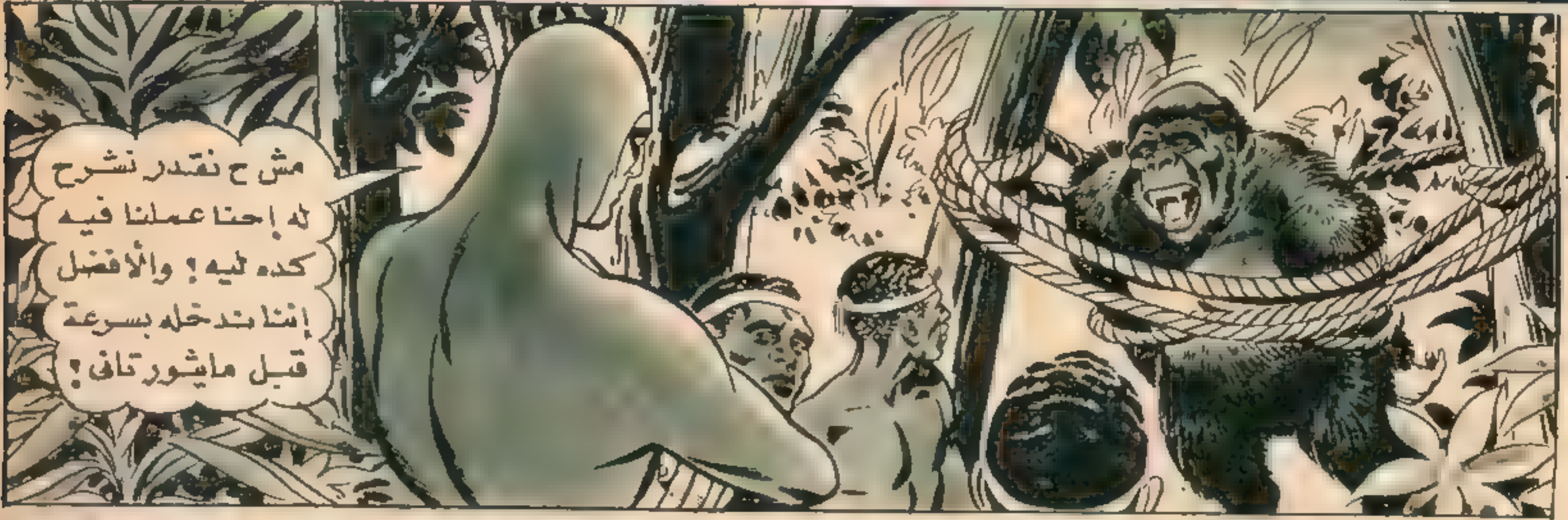
مركز
الاستثنائية
الناكسات



ترى هك يتركه "بليّة"؟!! انظر النمر الفام

صانعي أحمد شيباد



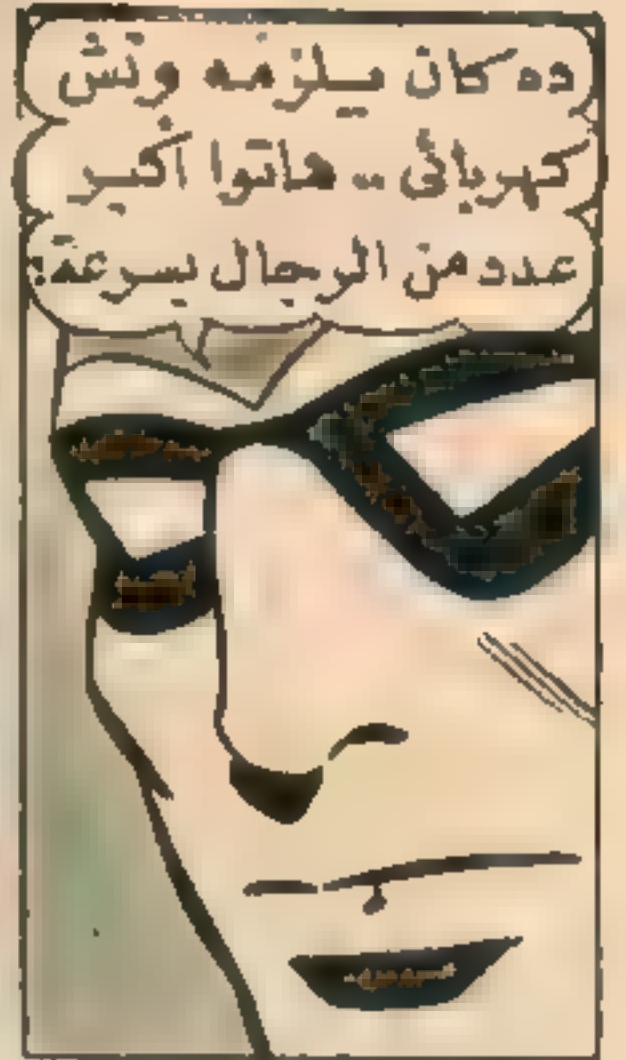


مش ح نقدر نشرح
له إحنا عملنا فيه
كده ليه؟ والأفضل
إننا ندخله بسرعة
قبل ما يشورتاني؟



دفعه الناحية الأخرى من النهر ...

لازم نقوى الجبل بحبل
تاني؟ ده وزنه .. كيلو؟



ده كان يلزمه ونش
كهربياني .. هاتوا أكبر
عدد من الرجال بسرعة



طبعاً هو في حالة شوة ..
لازم ناخد بالنا كويس
لما نفك الحبال؟



وبداوا يجذبون القوريليل
فوقه النهر المملوء
بالأسماك التوحشة



وزجرو القوريليل للأصبع
وقد أثارته هذه
الفاعلة ...



لايد من المجازفة؟
إذا رجعت له وحشيته
ح اقضى عليه بسرعة

إهدأ يا نبوبو؟



ولا حيوان من دول يعرف يقاتل
في "جزيرة السلام" .. مساكين
يمكن يتعرضوا للخطر؟



عثر الشيخ على غوريلا صغير سماه « بوبو » وتركه في رعاية
قرية « الوميزي » إلا أن حارسه « تولا » عذبه فهرب إلى الغابة ،
ولما كبر بدأ ينشر الرعب في الغابة وقرر « الشيخ » نقله إلى
جزيرة « الشيخ » فقيضوه بالحبال

وواجه الشيخ الغوريلا الرباح ..

إهدأ يا بوبو !



وأخيرا أمسك الغوريلا الحبل



إهدأ يا بوبو ..
وامسك الحبل !



ومرت لحظات من
القلق والتوتر ...



وأدرك بفكرته أنه هناك
شيئا غير طبيعي في هذا
المكان الذي يجتمع فيه
أكلو اللحوم بأكلت العشب ..



وواجه الغوريلا أعداء قديرا
أسد ونمر منقط .. ولحيرته
لم يجد بينهم غوريلا واحد



وأخيرا وجد الغوريلا مكانا
أمينا وأصدقاء يعيش بينهم
في سلام .. لأنه لن يعاين
من الخوف والوحدة بعد الآن



وشعر أن كل شيء راح
مايرام في جزيرة الشيخ ...



ولكن غميرة أدهته إليه
أيضا أنه في مكان أمين
فاللأسود تلطف الغزلان ..



طريق النور

علاء وكنوز
في



مسكين أبو عادل! أخذوا
ابنه الكبير مع الرهينة،
وخاف على الباقين!



أولادي وحدهم في البيت، وفي
انتظاري، أنا رايع أشوفهم!



لأنا تخافش! دا أبو عادل
اللي خارج من هنا!!

ياتري خارج ليه؟ ورايع فين؟



غسان وتوفيق هم اللي ح يروحوا معايا!



أنا رايع مدينة الأنوار أستلم
بقية الأسلحة، ووح انتكر
في زي شحات!



وفي صباح اليوم التالي...



مع السلامة يا جماعة.. ربنا معاكم!!

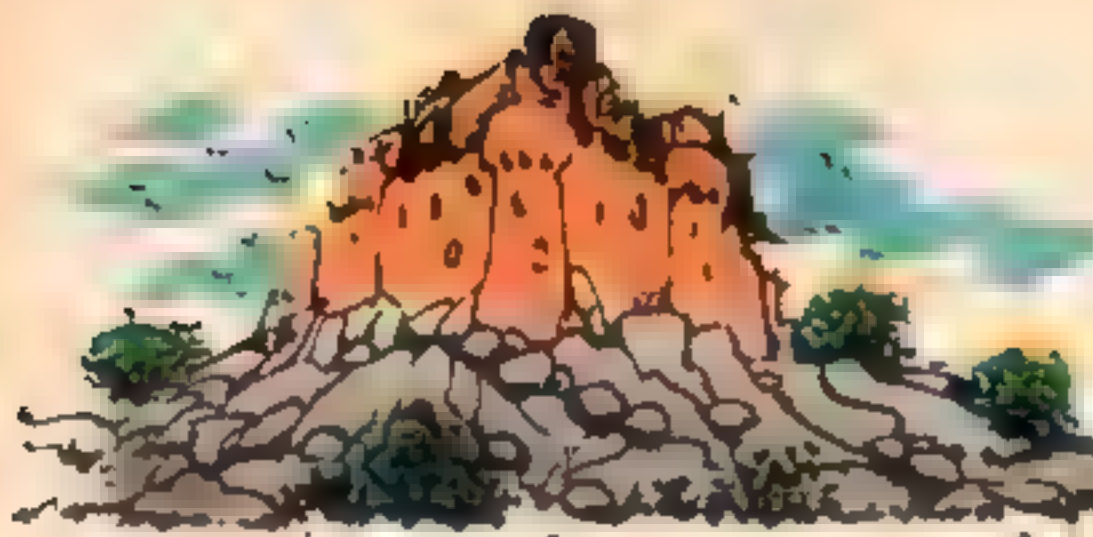


أنا غاوزكم تكملوا التمرين أثناء
غياي، واحتاج نقيب يومين!



ماجدة حسن مهران



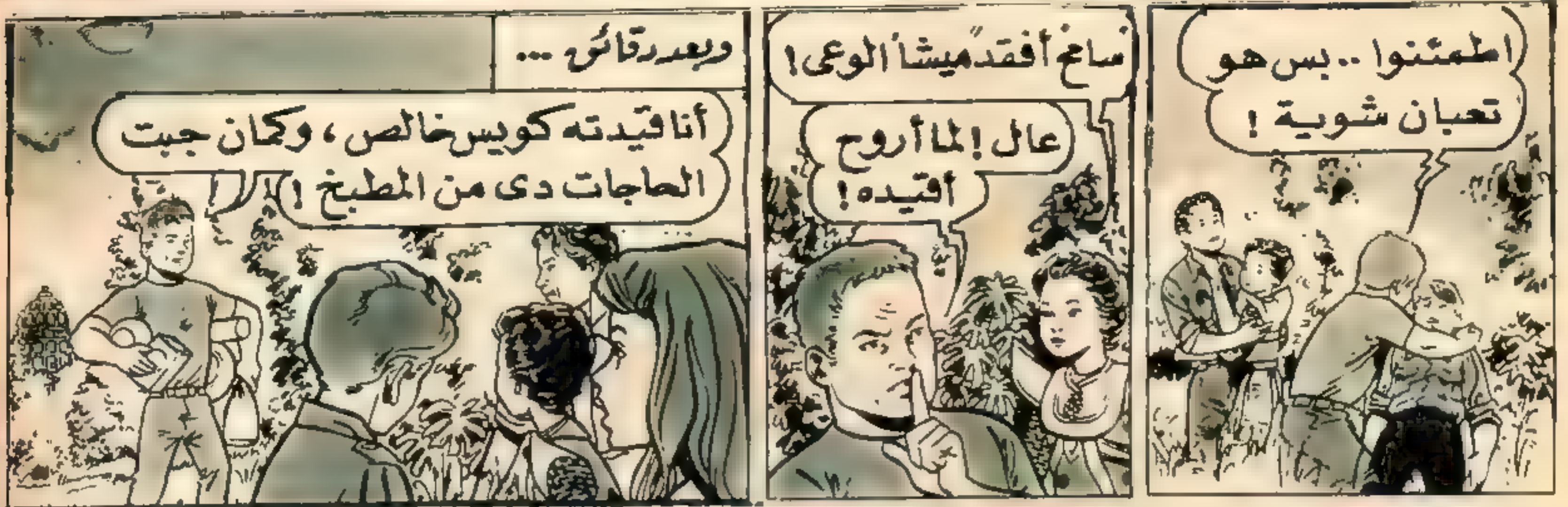


التف الاهالي في قرية « النبع » حـول
«علاء» ليخلصهم من الحاكم الظالم ، وبدأ «علاء» في تمرين
الاهالي على حمل السلاح فقبض الحاكم على بطل
ابناء القرية كرهائن وخرج «أبو عادل» من مخبئ
المجاهدين ..

سيناريو : صوفى

بريشة : ماريك





ويعبر قائل ...

أنا قديته كويس خالص، وكمان جبت الحاجات دي من المطبخ!

سأخ أفقد ميسا الوعي!

عال! لما أروح أقيده!

اطمئنوا .. بس هو تعبنا شوية!



نعمل إيه دلوقت؟

أولا نتحدث عن مكان مأمون!

إنتم نسيتم الفيل الأبيض وإبقاذه؟

مش كده وبس، ده بييجيب

أنياب الفيلة ويحشثيها

بالمخدرات ويهربيها!

أما مجرم خطير!

ح يدفع الثمن غالي!

وبينما هم ياكلون شرح لهم شيام بعض القنايا..

تعرفوا لي - هاي

بيعزل إيه في

أعداءه؟

الكهف ده؟



... طيارة خاصة، وح ياخذ واحد

مني ويصوروني، وكل رجال الدين

ح يقدموا لي هذايا، وح ابقى غني جدا

لكن الأولاد فين دلوقت؟

الخبر ده ح يهز العالم

والصحافة كلها.. المصورين

والصحفيين ح يقوموا

في طيارة ...

وفي ذلك الوقت في قصر لي - هاي ...

أخيرا وصلت!

ده يوم مشهود يا صديقي

أنا اتصلت بكل المجلات

والجرايد!



أنا فكرت في تفسير!

أنا كنت متأكد

إنك مستعد!

دي مسألة صعبة!

مفيش حاجة

صعبة عليك!

فكرت في اللي ح تقوله

للأستاذ عمارة؟

البركة فيك .. فكرلنا في

حاجة تفسر بها اختفاء

الأولاد!

كلهم محبوسين، مفيش

غير نارا هي اللي هربت!

عال خالص!

«تمكن «سامح» وأصدقاؤه من الفرار من السجن الذي بحرسه «ميشا» الرهيب وكان «تكرز» قد تأمر مع «لى - هساي» لسجنهم ليخلو لهما الجو لصيد الفيل المقدس» وكان «سامح» قد ناله التعب من أسر اشتباكه مع «ميشا» حتى قلق عليه الاصدقاء ..



تري هل سيغبره بما حدث لميشا؟ انتظر الأعداء القادم



● ابتسامة من صياحة
الابتسامة الدائمة أمام الميكروفون



ياولاد .. ياولاد ..

توت ، توت ..

تعالوا معنا

علشان نسمع ابلة فضيلة

راح تحكى لنا حكاية جميلة

وتسمعنا كمان اسامينا.

وتسلينا وتهنينا

ابلة .. ابلة فضيلة



● حققت املنى بالوقوف
أمام الميكروفون ...

لقاء الأسبوع مع:



ورحنا نقابل « ابلة فضيلة »
وسمعنا منها حكايتها الجميلة ،
حكايتها هي مع الاذاعة ومعكم
لمعد ان تخرجت ابلة فضيلة
- فضيلة توفيق عبد العزيز - في
كلية الحقوق عام ١٩٥١ تقدمت الى
الاذاعة لتصبح مذيعة .. ولى لجنة
الامتحان سألوها :

تعبي تشتغلى في اى قسم ؟ وهنا
وجدت « ابلة فضيلة » فرصتها
الذهبية التي كانت تبحث عنها وهي
لستمع الى برنامج « بابا شارو » ..
فقالت لهم « ابلة فضيلة » :

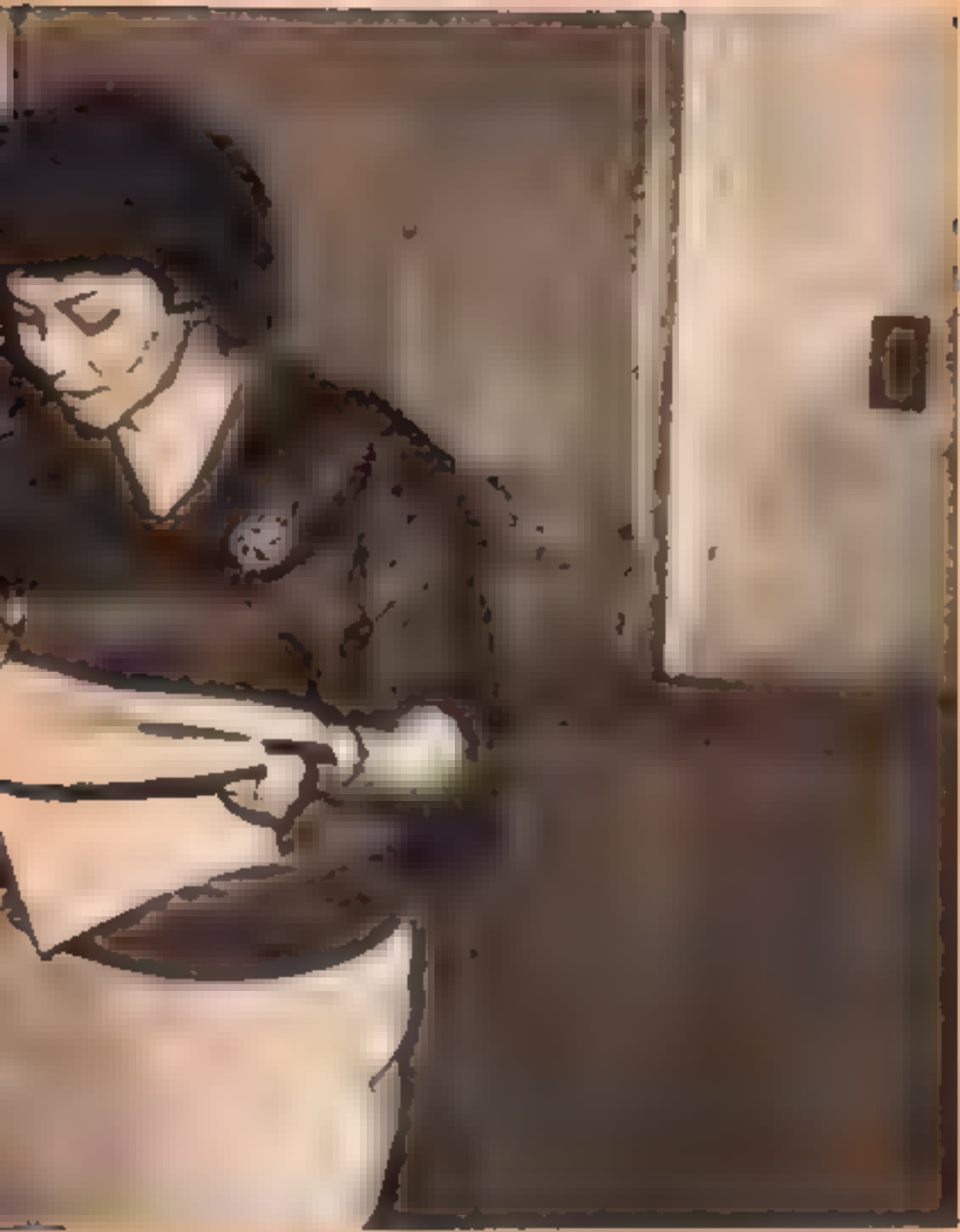
- امنيتى انى اشتغل مع « بابا
شارو » في برنامج الاطفال ، وارجو
ان تحققوا امنيتى ..
وكان « بابا شارو » هو واحد
من اعضاء اللجنة .. فابتسم قائلا :

- انا مستعد .. ويسعدنى ان
اجد من يشتغل معى على ان يكون
محباً لعمله بهذا الشكل ، وما دام
بتحبيه فانا واثق من نجاحك ..

وبدأت

وهكذا أصبحت « ابلة فضيلة »
مقدمة في برنامج « بابا شارو » ..
تساعده في اعداد البرنامج وتحضر له
مواده وتعيش معه تجربته .. وتصحك
« ابلة فضيلة » - وكثيرا جسدا
ماتصحك - مرة والبرنامج شغال على
الهوا و « بابا شارو » فاعسد في
الاستوديو بيقدم البرنامج وانامنتظرة
اشارته بتقديم احدى التمثيليات ،
اذا بالطفل بطل التمثيلية الذي كنت
احمله لحظتها بين يدي ينام .. وعشنا
احاول ايقاظه - النوم سلطان كما
يقولون - والبرنامج على الهوا وانقادا
للموقف قام طفلسل آخر بقراءة
« دوره .. » وتصحك « ابلة فضيلة »
وتقول :

- انا باعتبر نفسى اسسعد
اتسانة وانا بالقدم البرنامج ..



● مراجعة أخيرة على التمثيلية قبل التسجيل

- في كل حاجة .. كل حاجة جميلة !
- صوتك جميل فلماذا لا تفتن؟
- ياغنى لنفسي ..
- وللناس ؟
- ما فيش داعى للاذية !!

برامج جديدة

أما عن البرامج الجديدة التي سوف تقدمها لكم « أيلة فضيلة » فهناك المسلسلات عن أبطال الإسلام ، وذلك في شهر رمضان ، وفيه كمان برنامج « أنا وماما وبابا » وبرنامج « تلميذ وأستاذ » ..

أصدقائها

- من هم صديقاتك ؟
- « مديحة نجيب » ..
- وصممت « أيلة فضيلة » لحظة وفجأة قالت : « أسمع ..
- أسمع » ..
- أسمع إيه ؟
- مش سامع حاجة ؟
- لا !
- فيه واحد يضرب حمصا بكرباج .. أنا سامعة صوت الكرباج، ليه الناس بيضربوا الحيوانات .. ده حرام وظلم .. يا سلام أكثر حاجة تزعجنى أنك تضرب حيوان محروم من الدفاع عن نفسه ..
- هل سافرت إلى الخارج ؟
- أبوه سافرت إيطاليا - ألمانيا - إنجلترا !
- وإيه رأيك في الطفل المصري على ضوء تجربتك في هذه البلاد ؟
- الطفل المصري ذكي جدا وعييه ؟
- أنا نفسي أن كل واحد يحاول يعتمد على نفسه ، لأن الاعتماد على النفس يزيد الثقة ، والثقة هي طريق النجاح ..

وبعد

- وبعد فان الحديث مع « أيلة فضيلة » لا يمكن أن ينتهى ، لأنه حديث حلو تمتع ..



● وإيه كمان .. « أحمد الأبراشي » يسأل .. و « أيلة فضيلة » تجيب ..

الشيكلولة

وأخرجت « أيلة فضيلة » قطعة من الشيكلولة كانت تحتفظ بها في حقيبتها وقدمتها لى قائلة :
- أنا دائماً احتفظ بالشيكلولة لأنى أحبها جدا ..

طريقة الإعداد

كيف تقدمين البرنامج ؟
- الكتاب الذين يتعاونون معنا يقدمون لنا المادة ، وبعد أن نختار منها الصالح ونختار الأطفال الذين يمثلونها ونخرجها وبعد أن نعمل لها بروفات ، نسجلها أمام الميكروفون لتأخذ دورها وتذاع من البرنامج

كيف نشترك ؟

- كيف يشترك الطفل في البرنامج ؟
- أى واحد عاوز يشترك في البرنامج يحضر لمقابلتي في الإذاعة هنا في الدور الأول بشارع الشرفين، وسأعقد له امتحانا بسيطا في الالتقاء أمام الميكروفون وبعد ذلك يشترك .. وعلى فكرة فيه أطفال أول ما حضروا لنا لم يكونوا يجيدون الالتقاء وكانوا يرهبون ، ولكن بمرور الأيام وكثرة حضورهم للتسجيل أصبحوا من نجوم البرنامج ..
- زى مين ؟
- زى « صفاء أبو السعود » ..
- وقد أصبحت الآن ممثلة كبيرة
- مين من الممثلات الصغيرات تتبئين لها أن تصبح نجمة كبيرة ؟
- « نادية أبو السعود » ..
- اتبنا لها أن تصبح « فاتن حمامة » المستقبل ، فهي تملك صوتا جميلا ووجها معبرا وذكاء حادا .. وأكتب هذا من لساني وأنا المسئولة عنه ووافقة بأنها لن يفرها الثناء

عندما تكون وحيدة

- ماهو عملك انشاء وجودك في البيت ؟
- أسمع الراديو ..
- ألا تملين الإذاعة خصوصاً وانك تقضين أغلب وقتك بها ؟
- وأنا في البيت بأسمع في هدوء
- تحبى تسمى مين ؟
- « أم كلثوم » « ومحمد قنديل » !
- لماذا أعجبك « قنديل » ؟
- لأنى باحس أنه من بلدنا وصوته معجون من طمى النيل !
- أدبية حضرتك ؟
- لا .. أنا باحس فقط ؟
- بتحسنى بايه ؟
- بالجمال ..
- في إيه ؟



وعلى شان الغلص من المتاعب لابد أن ابتسم وهذا هو مبدئى في الحياة ..
ابتسم وأعمل باخلاص ..
● وأثناء الحديث كان أحمد المديع يجلس بعيدا فإذا به يقترب منا ويقول لى :
- أكتب أن « أيلة فضيلة » هي أطيب إنسانة في الإذاعة ..
وقلت له :

● فعلا أنا كنت ناوى أكتب أكثر من كده ، فكثرا ما قابلت أنا ساوكثرا ما تكلمت ، لكن لم يحدث من قبل أن تحدثت إلى شخصية بهذه الوداعة ، وبهذه الرقة وبهذه الطيبة ..
● ولكن كيف احتفظت « أيلة فضيلة » بحب الناس .. كل الناس ..
تقول « أيلة فضيلة » :
- لأنى أحب كل الناس .. وجرب أنت هذا وستجد أن كل الناس يهينوك ، ويتمنون لك السعادة دائما ، وأنا لا أنسى يوم أن داهمنى المرض في عينى ، وكدت أفقد نورهما ، كان كل الناس يقفون بجوارى حتى الذين لا أعرفهم .. وأنا واثقة بأن هذا الحب هو الذى ساعد على شفائى

● بماذا خرجت من هذه التجربة ؟

- خرجت مؤمنة بنفسى الله علينا .. فيه حاجات كثيرة الواحد يملكها ولا يعرف قيمتها .. فشكرا لله .. شكرا له ، فقد وهبنا نعماء كثيرة .. صلوا لله دائما .. صلوا واشكروه ..

● ما أول عمل قمت به بعد شفائك ؟

- ذهبت إلى بيت الله الحرام وأديت فريضة الحج .. وهناك على جبل عرفات رفعت يدي إلى السماء وهبطت الدموع من عيني « أيلة فضيلة » وهي تتكلم .. أنه الإيمان .. إيمانها بالله الذى تحبه وكثيرا ما يبكى الإنسان وهو في قمة سعادته .. « وأيلة فضيلة » في قمة سعادتها لأنها تتكلم عن الله ..

في مثل هذا اليوم

في ١٦ ديسمبر ١٩٥٩ بحث
الرئيس «جمال عبد الناصر»
مع الوزراء بمواجهة اغتصاب
اسرائيل لياه نهر الاردن .



اشرف ماما لمتح

جريدة أسبوعية
تسترجع أنت في تحريرها
تصدر طريوم أعد مجانا

تترزى قمصانات

● الاسم : ذكرى عبد الحميد
● المهنة : تترزى قمصان
هو لأن لم يتجرا على خياطة
الياقة ، انسا في يوم من الايام
ستخيط الياقة واكثر من الياقة
كمان .

● واسمى الياقة هي الى
أنت مهم بها ؟
- لأن الياقة اصعب جزء في
القميص ، وهي الى بتظهر من
الجاينة ، ولى خطأ فيها يتغيب
الزبون وطبعا احنا علوانين راحة
الزبون .

● دامت ح تعلم تسمى
الياقة ؟
- ش معنى كده انى ما تعرفش
اصنها ؟ ! انا العرف لكن القماش
الفاى الواحد يخالف منه .

● انت اعلمت فستين
يا « ذكرى » ؟
- انا كملت تسمى ليليني
الابتدائى ، وبعدين فسلت انى
انظم صنعة ، واخترت هذه المهنة
اللى ارجو ان تكتنى من مسلعة
اسرى .

صديقى العزيز



« بين يعلى الجرس ؟ » .. عنوان كتاب
جديد لطيف يمكن قسمة ممتعة مثرة .
فى مدينة واقعة على شاطئ البحر اجتمعت
المران، وقررت أن تضع جرسا حول رقة
القط الذى كان يضايقها حتى تسمعه عند
مجيئه . . . لماذا حدث بعد ذلك ؟ . . حدثت
مشكلة . . . لا لن أستمر فى وصف ما حدث ،
فالقصة ممتعة عند قراءتها ومزودة بالرسم
الجذابة . وهى تباع بمكتبة دار النهضة
العربية ٢٢ شمسارح عبد الخالق ثروت .
القاهرة - والثمن ١٠ قروش وقام بالترجمة
(تقيلة عبد الحميد حمزة) وراجعها الدكتور
« محمد قمرى لطفى » .

خطابات القراء
- باسم حبيب - العراق - رسالتك

الاولى لم تصلنا وفق باننا لانعمل ابنة رسالته

وقد اجينا طلبك .

- فريد محمد صالح - العراق - عنوان
فراكلين بغداد هو ص . ب ٢١٠٥ علوية
بغداد .

- هشتنام خياط - العراق - عنوان
فراكلين بغداد هو ص . ب ٢١٠٥ علوية
بغداد .

- عصام جراح - العراق - يمكنك الاتصال
بمكتبة المثى ببغداد

- خالد ذنون - العراق - كتاب مركة
السفينة يباع بمكتبة النهضة العربية ٢٢
شارح عبد الخالق ثروت - القاهرة - الثمن
٢٥ قرشا

- مجدى فريد البيهقى - دمشق -
اسمار كتبنا ليست مرتفعة بالقياس الى
جودة المادة والطبع والاخراج .

- عفاف عبد المسيح حنا - شبراخيت
- الكتاب الذى تطلبينه لم يمتد بواسطة
فراكلين .

- احمد صبرى تمام - بنى سويف -
ارسلنا اليك طلبك .

مؤسسة فراكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى
القاهرة





الملك صلاح جاهين

الفنان « صلاح جاهين » بريشة المصديق:

محمد رأفت - الأقصر ..

● ميروك يا صديقي « محمد » ففسد

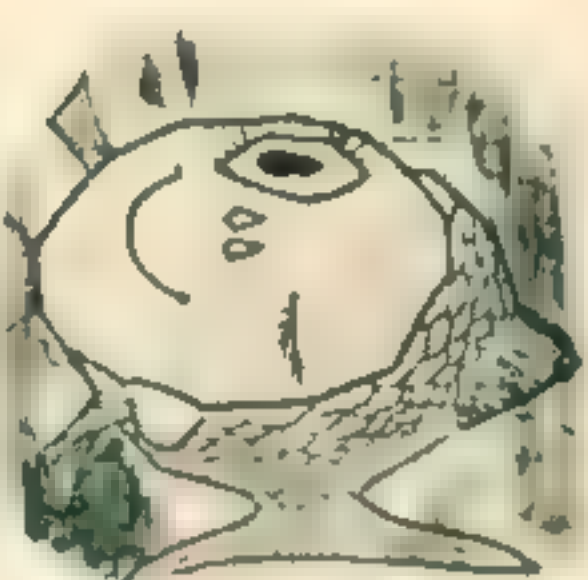
فرت بجملته « سمير » ..

سمير

نادي
الرصايعين

الإسمالك لا تفسد

س : ماما لبنى ، هل يمكنك
أن تغيريني إذا كانت الإسمالك
تمام ؟ لقد تعبنا عيناى وأنا أراقب
سمكتى الصغيرة فى حوضها وهى
تدور وتدور وكأنهسا لا تريد أن
تستريح مطلقا ..
سوقى .. حداثق القبة
ج : يا ميروك ، لا سموزى ..
الإسمالك لا تمام كما تمام نحن ،
وإن كانت تستريح بالنبات وعدم
التحرك للفرقة ، ولكنها لانفسى
ميتها لان جفونها لا تتحرك ممتا



ماما لبنى

مازاحيرك

نق ، نفسك



س : فى المدرسة تجديتى وحدى .. وفى البيت
وحدى .. ليس لى اسدقاء .. وأخاف وأخجل من
الناس .. هل أنا فى حاجة الى طبيب نفسانى ؟ ..

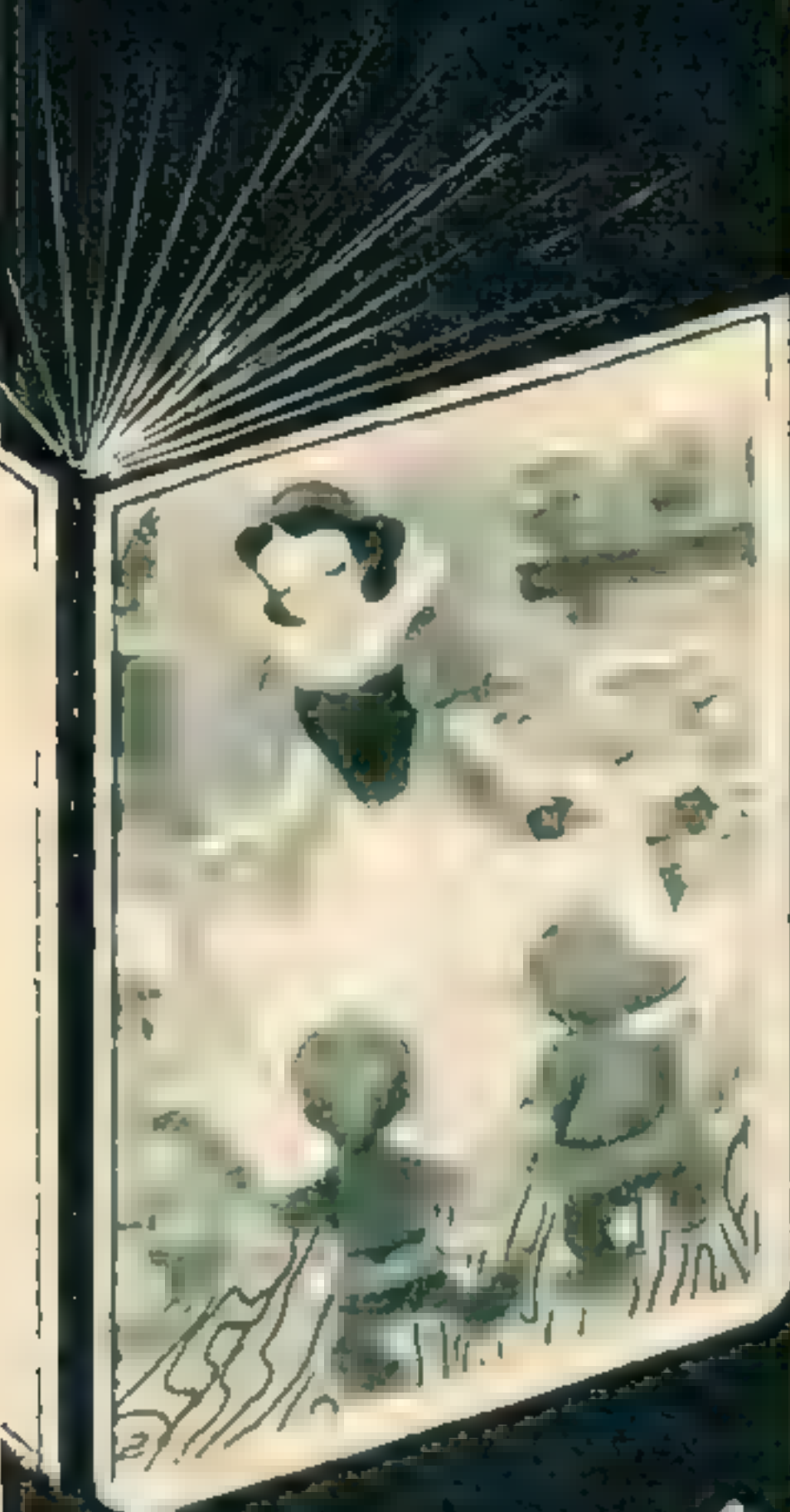
سمير فؤاد

ج : لا يا ابنتى .. لست فى حاجة الى طبيب
نفسانى ، ولكنك فى حاجة الى قليل من الشجاعة ،
وبعض الثقة بالنفس .. جربى أن تقربى من زميلتك
فى المدرسة .. حديثهن فى موضوع الدراسة ، فى
برنامج رايته فى التليزيون .. فى كتاب قرأه ..
كللى بكل قلبك وكونى طبيعية فى مشكلة .. ربما
تجدين أن المحاوله الأولى ليست سهلة ، ولكنك
سوف تكتشفين بنفسك أنه لا مبرر للخوف أو الخجل
وعليك أن تخطى خطوة نحو مجتمع الناس ..

● الى المصديق فايف - المحلة : الدكتور ينصحك
بالقليل من الدمنيات والنشويات ومراولة الاماب
الرياضية .. وفى مجلة « سمير » كل اسبوع تمارين
تفيدك كثيرا .. انظر صفحة الرياضة .

الملك

يقيم



رواية عالمية

الأميرة الناعمة
والأقزام السبعة

كتب كامل



انظر الفهرس ١٠ وسعير

العدد ٣٠ الكتيب ٣٠ ملجما



مصطفى رياض : نجم الترسانة



بنوري عبد الفلاح : نجم الاوليمبي

تصوير : هنري فريد



لؤاد شفيان : نجم الحادالسويس



كرم : نجم السكة الحديد

سَمِير

خاتمة المؤلف بيته وبيته





اليساط السحرى

قصة الأمير أحمد
والجنية بارى - ماز



يحكى انه كان يعيش فى الهند
سلطان عجوز مع اولاده الثلاثة ،
الامير « حسين » ، والامير
« احمد » والامير « على » ، وابنة
اخيه الاميرة الجميلة « نور
النهار » .

وكان الامراء الثلاثة يحبون
الاميرة « نور النهار » وفى ذات
يوم طلب كل منهم من ابيه
السلطان ان يزوجه الاميرة ،
واحتار السلطان ، وفكر طويلا
ثم قال لهم :

— يا ابنائى ، كلكم تحبون
الاميرة « نور النهار » ، ولكن
واحدا منكم فقط هو الذى
سيتزوجها ، ولما كنت لا استطيع

يقدر الله على كل شيء . فربما . . . حزن الله . . .
ينجح فيه سيفوز بالأميرة .

ثم يقدر على كل شيء . . .
ملكه . . .
عندي زوجته « نور النهار » .
واستطرد السلطان يقول :

— سأحذركم . . .
انصحكم ان تتذكروا في ملابس تحار .

وفي قصر الملك . . .
مرحله . . .
في مكان معين ليعودوا معاً انى واندهم .

وقد الأمير . . .
ثرائها . . .
ومن . . .
البحر . . .

الروكاز الدمى . . .
الحرفية الرابعة من السنين .
والناب . . .
والمجوهرات والالئ . . .
الكرامة . . .
نقش وهو تأمل في اعجاب كل
هذه النحت والروائع . . .
ناحر فدهاء اى دخول حايونه .
وقيل الأمير . . .
وفي هذه اللحظة من رجل يصح
نصوب غار .

— . . .
النساء الجميل . . .
بلاط كسباً مدهة . . .
— . . .

— هو استطاع ان يعرف لاد
سبع سيات بهذا البحر . . .



أميرة الحرسية الجديدة . . . شهر من الأساء سمعته اني راه في
حواسن البحار . . . ودمعه أحمد البحار الى دحون حابوه .
فمن المدية فور . . . في اللحظة الى من قيو رحل عرس بشاره
من اعدي على مده مفار لاني كسب منه بالذهب .

فقال « علي » للتاجر :

— لا تعمدن هذا الرحل معون (بلايون كسب من الذهب
مقابل هذا الشيء البسيط ؟ ..

وبدا الرحل قد سمع هذا الكلام فقد وقف امام الحان . .
وقال :

— يبدو لك ؟ يعرف ميرة هذه بشاره . انظر فها بر
الشخص الذي تحبه وتفكر فيه ..

فأخذ الامر النظارة وقربها من عينه . هو عكر في الامور
النهار . . . وفي الحال رأى الاميرة احسنه وعلى وجهه . . .
سعيدة ..

فقال « علي » للتاجر :

— من بطن أنه يوحد مثل هذا

الشيء . . .

سأشترى هذه النظارة
واليك الثلاثين كيسا المثلثه
بالذهب .

وحمل مناعه وبدا رحلته
عائدا الى وطنه وهو لا شك في
فوره بالأميرة زوجة له .

هذا ما كان من أمر الاميرين
« حسين » و « علي » ، أما الامير
« أحمد » فقد قصد « سمرقند » .
وحدث له ما حدث لاحبوه ، فالتقى
برحل طلب ثلاثين كيسا من
الذهب مقابل نقاعة مصنوعة
ولكنها لا تكاد تتميز عن النقاعة
الطبيعية ، ولكن الامير استكثر
على صاحبها الثمن وصاح قائلا :
— نقاعة ثلاثين كيسا
من الذهب ؟ ! يبدو أن الناس





الأنثى

الحديث في "سمر قند" . نهر الرجل رأسه وقال :

عزوب من
سمر
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

النهار
ممدد من فرسي
ويعرف اسمع

صباح الأمير « علي » في حزن :
الأسف !
فأبصر في عيني

فأبصر في عيني
فأبصر في عيني
فأبصر في عيني

وضاف « أحمد » قائلا :
- وان بفاحني مستغيبها في لحال ؟ .

وكانت
التي
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت

وكانت
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت
وكانت

- يا أولادى . لا احضى نفسك من الأسماء التى حقدت عليها
 كذا سمى ودارد . ولم أر عسما من . فلولا ساد حسن
 السحرى ما كذب السحرة الرجاء . فى الوقت أماس .
 ولولا نظاره . على . كسبهم برفه . بمرس الأمير . وسحر
 بدون بحدته . أحمد . ساد الأمير . ودعت بكم فلا فائدة
 أن . كف احذر واحد منك لنكس روح . ليل السحر .
 ليحصر كل منكم قوسه وسهامه ويتبعنى .

. اصاحه الامراء الثلاثة . ودهبوا به والدهم السلطان او سبي
 فبيع . وهناك قال لهم السلطان :

- من رمى سهمه بعد من الآخر ساروحه . نور السحر
 ورمى . حسن . سهمه أولا

وسقط السهم بعيدا . وتبعه
 « على » فسقط سهمه ابعده من
 سهم . حسن . ورمى « أحمد »
 اخره . وارفع السهم وطيار
 فى الاربعه . فاعو منظره
 حتى حصى فاعو منظره
 حتى حد فاعو منظره
 فاعو السلطان فاعو منظره
 ووافى على روحه من . نور
 السحر . الجميله

وحزن « أحمد » و « حسين »
 ولكنهما لم يروغا فى افساد
 فرحة احبهما . وتنازل
 « حسين » عن حقه فى وراثة
 العرش واعتزل فى الصحراء . أما
 « أحمد » فقد رحل هو الآخر
 على انه لن يعود الا بعد ان يعثر
 على سهمه الذى سقط بعيدا
 جدا

وبعد مسافة وحده اسفل
 صحرة عالية فتسبائل : كف
 ومن سقيم
 من سهمها الى هذه المسافة ؟
 فاعو منظره
 فاعو منظره





.. وحادث فناء حمصه تترين بمجوهرات تأخذ بالانصراف
حفظ بها الحسوة و...
... كذا يا أبا أحمد ! ..

فقال له « باري - مانو » :

« أرحم سلفي ، وبارك خديرا ، سجد علي في عن فسري .
ولدا الأم أحمد رحمة أن وطفه بصفحة أرمون ورسد
مردون آخر المدس »

وكن سلفي قد سمى أمير إيتيه « أحمد » و « حسين »
عند رواج علي « أحمد » ثم « النهار » ، وعلم أن « حسين »
قد أصبح « سلفي » بعد في الصحرَاء ، وأن « أحمد » أحسن
نفس من سلف ووراء اختيارا .

وقد حزن الوالد لأحسب عاقبه ، وأحد سحت عنه بلا ولده .
وأن كان سرائه أمير « المعجوز » قد سمى علي حدة « أحمد »
وأن كان « سلفي » لا يزال حيا - ربي - ولكن انقضاء له كثر
سلفي من يعرف من حبه .

ومما كان من « أحمد » إلى المدسة حتى صار « حسين »
قدومه ، وأخذ الشعب سجد له
في فرحة كبيرة ، وتم اللقياء
بين الوالد وابنه ، وتعانقا طويلا في
فرحة وسعادة .

« فمضى أحمد » علي أنه كيف
عشر عمر السبع أسف صبحو
عاقبه . « سلفي » قد « سلفي »
أكثر من هذا .

« ملك أحمد » في قصره ، ولمدة
سنة له ، وبعد فجر اليوم السابع
رحل مع القوم إلى الأرض من دون أن
يعد أحد رجلا .

« سلفي » الحصة « ربي »
« ربي » « ربي » « ربي » « ربي »
« ربي » « ربي » « ربي » « ربي »
« ربي » « ربي » « ربي » « ربي »
« ربي » « ربي » « ربي » « ربي »
« ربي » « ربي » « ربي » « ربي »

« ربي » « ربي » « ربي » « ربي »
من الحب المبادل بين السلف
وابنه « أحمد » ، وسلفي أن
شئ السكوك في قلب السلف
المعجوز ، فقال له :

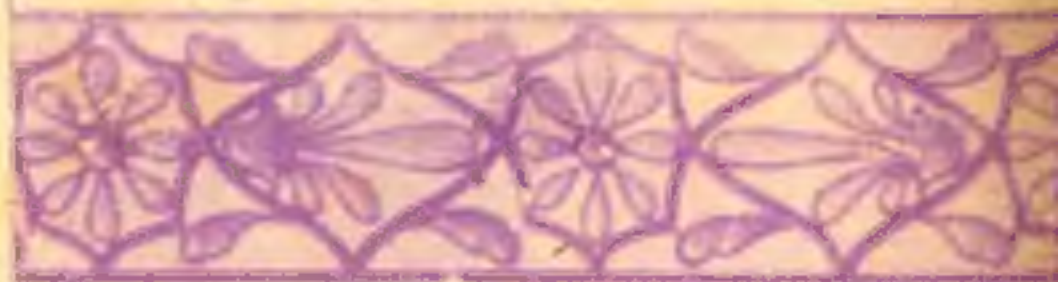
— يامولاي ، ألا تلاحظ أن الأمير « أحمد » وفرسانه
الأربعون لا يبدو عليهم شيء من التعب عند وصولهم ؟ ولا يظهر
عليهم شيء من غبار الطريق ؟ ألا يدل هذا على أنهم يأتون من مكان
قريب جداً ؟ .. ألا تخشى أنهم يدبرون مؤامرة ضدك ؟
فقال السلطان :

— لا أظن أن أبني خائن ، ولا أشك في حبه لي ..
ولكن أقوال الوزير أخذت تقلق يال السلطان شيئاً فشيئاً ،
واعترزم أن يعرف ابن يختفي ابنه من العرافة التي ابلفته من قبل
عن حياة ابنه ، طلب منه أن تراقب الأمير عندما يأتي في
زيارته التالية .

وعندما جاء الأمير « أحمد » لزيارة أبيه في المرة التالية حرصت
العرافة على اقتفاء أثره وهو وفرسانه عند انتهاء الزيارة ،
فوصلت إلى الصخرة العالية التي اختفى عندها « أحمد »
والفرسان المصاحبون له .

وفحصت المكان ، ولكنها لم
تعثر على شيء غير عادي ، لأن
الباب الحديدي الذي دخل منه
« أحمد » لم يكن يراه أحد
إلا إذا أرادت « باري — مانو »
هذا ، ولكن العرافة لم تيسأس
وقررت البقاء عند الصخرة إلى
أن تصل إلى شيء جديد يمكن أن
تعرف به سر الأمير « أحمد » .
وفي صباح ذات يوم سمعت
العرافة ضجة عالية ، وراة الأمير
« أحمد » وحاشيته يخرجون من
الصخرة ، وفي الحال ارتمت على
الأرض ، وأخذت تبكي بصوت
عال فوق « أحمد » جسوده
واقترب منها وسألها :

— ماذا حدث لك يا سيدي ؟
هل استطعت مساعدتك ؟
ولم تجب العرافة ، فنزل
« أحمد » من فوق حصانه وحمل
العرافة بين ذراعيه ، وأدخلها
من الباب الحديدي .



وفوجئت «بارى» - مانو «بعودة زوجها على عجل ، ولكنها لما رأت العجوز وعرفت ما حدث لها ، استدعت جاريتين وطلبت منهما العناية بالعجوز ثم قالت «لاحمد» :
- يزوجى العـزير ، انك استجبت لنداء النجدة والشهامة ، وأرجو الا تقدم على هذا .

ورحل «احمد» لزيارة والده وبعد ايام ذهبت الجنية لرؤية العجوز فوجدتها فى خير حال ، وأدركت «بارى» - مانو «من اللحظة الاولى ان العجوز تظاهرت بالمرض ، ولكنها لم تكشف لها عن شيء ، ودعتها الى زيارة قصرها بروح طيبة .
وكان هذا ما تتمناه العرافة العجوز قبل ان تعود الى السلطان وتقدم له تقريراً عن مهمتها .

وهكذا فوجيء الأمير «احمد» بوالده ذات يوم يحدثه فى غضب .
- يابنى ، لماذا أخفيت عنى انك تزوجت من «بارى» - مانو ؟ ولم يعرف الأمير كيف وصلت اخبار زواجه الى والده ، وواصل الوالد كلامه :

- اننى أريدك ان تطلب من زوجتك ان تقدم الى هدية .
أريد خيمة يمكن ان تطويها فى قبضة اليد الواحدة ، ولكنها تتسع لحاشيتى وضباطى وجنودى .

وعاد الأمير «احمد» الى زوجته «بارى» - مانو «وعلى وجهه علامات الحزن ، ولما علمت «بارى» - مانو «بما يقلقه قبلت ان تعد لوالده الهدية المطلوبة .

ولما حصل السلطان على الخيمة السحرية لم يستطع الوزير الحـسود ان يكتم فضبه ، وفى الحال أوعز الى السلطان ان يطلب هدية اخرى من زوجة ابنه ، قليل من اكسير الحياة المحفوظ فى نافورة الاسود .

وعندما نقل «احمد» رغبة والده الجديدة الى «بارى-مانو» قالت له :

- سأحقق رغبته هذه ، ياسيدى وزوجى ، ولكن بشرط ان تذهب انت لاجساد الماء .

واطاعة لمشورة الجنية اخذ «احمد» معه اربعة حملان ، اعطى كل اسد من الاسود الاربعة التى تحرس نافورة ماء الحياة حملاً ، وحصل على قليل من هذا الماء وعاد به الى والده .
ولكن السلطان لم يقنع بما اخذ ، فقال لابنه :

- أريد رجلاً لا يزيد طوله على خمسة عشر سنتيمتراً ، ويتحدث

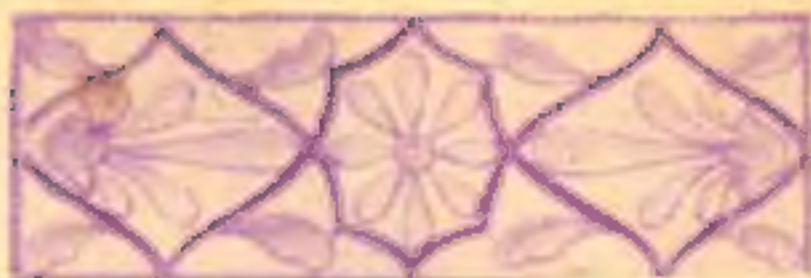


بعقل كأي انسان آخر ، ولكنه أقوى من أي انسان .
فقال الأمير :

- ولكن هل تعتقد يا والدي بوجود مثل هذا الانسان ؟
فقال السلطان :

ولكن زوجتك جنية وتستطيع ان تحقق كل رغباتك .
ولما عاد « أحمد » الى قصر الجنية كان بادي القلق والحزن ،
ولكن « باري - مانو » واسسته وقالت له :
- الان جاء دور اخي .

واخرجت من علبة ذهبية شيئا والقيته في النار فارتفع من النار
دخان كثيف مالا الفرقة كلها ، وبعد لحظة انقشع الدخان فرأى



« أحمد » منظرًا لم يكن يتصوره، رأى أمامه رجلاً لا يزيد طوله على خمسة عشر سنتيمتراً، وعيناه تبرقان، ويحمل على كتفيه قضيباً من الحديد يزن مالا يقل عن خمسمائة كيلو جرام . ولكن القزم الغريب يحمله كما لو كان يحمل ريشة ..

وهنا قالت « باري - مانو »

« هذا أخي » شعبار . . وخاطبت أخاها قائلة :

- هذا زوجي « أحمد » وهو في حاجة اليك ، فوالده السلطان يريد رؤيتك ، وارجو ان تصحبه الى مدينة والده .

وقال « شعبار » في صوت كالرعد :

- سر امامي ، وان سعيد لزيارتي معك .

والمستقبل السلطان ابنه و « شعبار » ولم يتمالك السلطان نفسه من الخوف عندما سمع شعبار « يتحدث اليه :

- انك ترغب في رؤيتي وهانذا امامك فماذا تريد مني ؟

واجاب السلطان في صوت خفيض :

- اريد ان اعبر لك عن سعادتي برؤيتك ، وشكري لابني ..

ومن ذلك اليوم لم يطلب السلطان شيئاً آخر ، وعاد « أحمد » الى زوجته حيث عاشا في سعادة في قصرها السحري وراء الباب الحديدى ..

وهكذا تنتهي قصة الامير « أحمد » والجنية « باري - مانو »

